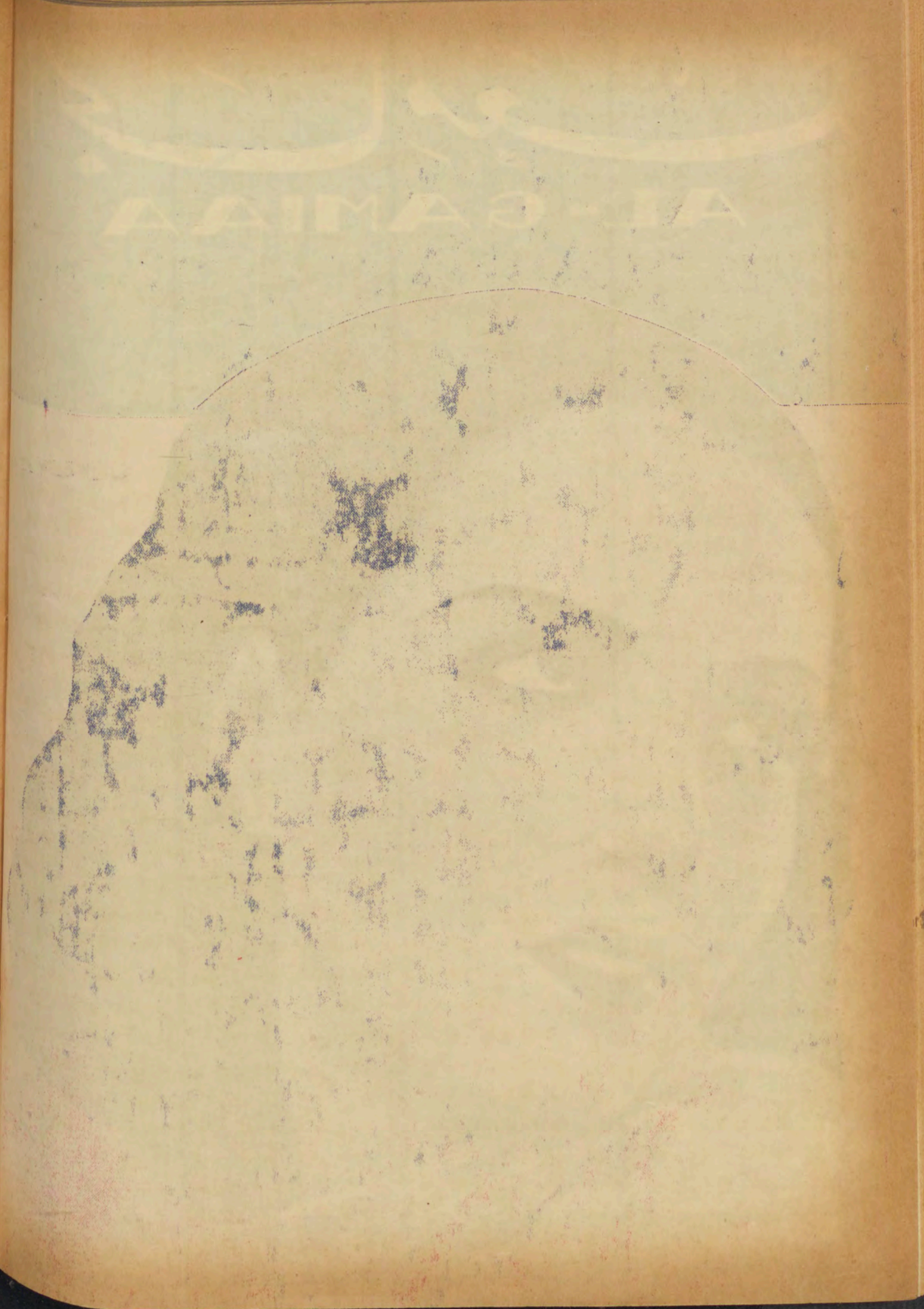

الجامعة
AL-GAMIAA
ـدد ٢٥٢ السنة السابعة
فيلمز



الادارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ — العدد ٢٥٢ — السنة السابعة

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

نحو الاصلاح في خطـــاب العرش

للاستاذ محمود كامل المحامي

افتتحت الدورة العادية للبرلمان المصري في هذا الاسبوع وتلا دولة رئيس الحكومة خطاب العرش الذى اشتمل على عـدة مشروعات اصلاحية فى مرافق الدولة العامة اكدت الحـكومة انها معتزمة تنفيذها وفاء بالعهد الذى قطعته على نفسها ببث روح جديدة من النشاط القومى العام

ولقد استرعى النظر فى خطاب العرش الاخير انه عنى بعد الاشارة الى مالية الدولة بالتحدث عن واجبات الحكومة نحو «تخفيف عبء الازمة» فأومأ الى المتعلمين العاطلين والي الاهوال التى يصادفونها فى العثور على عمل شريف لهم والى المـكتب الذى انشأه معالى وزير المـالية لبحث مشكلة المتعلمين العاطلين والسعى لايجاد عمـل. ومراقبة التيارات المختلفة التى تتنازع ميادين النشاط الاقتصادى المصرى وتؤثر تأثيرا مباشرا أو غير مباشر على أرزاق المتعلمين العاطلين. وقد ذكر الخطاب صراحة على انه «تحقيقا للغرض المنشود تقرر رفع النسبة المحـددة للموظفين المصريين فى الشركات المساهمة من ٢٥ فى المائة الى ٥٠ فى المائة من مجموع موظفى كل شركة كما تقرر اشتراط نص خاص يحتم على هذه الشركات أن تستخدم من العمال المصريين مالا يقل عن ٩٠ فى المائة من مجموع عمالها وقد نفذت هذه التعديلات فعلا على الشركات المساهمة التى تقدمت بطلب تأسيسها اعتبارا من أول أغسطس سـنة ١٩٣٦ وتقوم الحـكومة بمراقبة تنفيذ هذه الاشتراطات عن كثب وفرض شرط جزائي في حالة عدم التنفيذ»

ولا شك ان هـذه العناية الخاصة التى أولاها خطـاب العرش لمشكلة المتعـلمين العاطلين تقطع فى الدلالة على مدي الخطوات المرتقبة التى ينتظر أن تخطوها الحـكومة نحو تفريج أزمة تهدد كيان البلاد الاقتصادى بالخطر كما ان فيه نوعا من تقدير الخدمات التي اداها ذلك الشباب المتعلم نحو قضية الوطن. فان طلبة الجامعة والمدارس العليا خاصة لم يترددوا فى تلبية النداء الوطنى فى كل لحظة من لحظات الجهاد. حتي فازت البلاد بتحقيق آمانيها القومية. فمن الواجب ولاشك أن تمهد سبيل العمل الشريف لذلك الشباب بعد أن يتم مراحل الدراسة

ولقد كانت هناك حجة «تقليدية» عتيقة تلجأ اليها الشركات الاجنبية فى مصر كلما تقدمت اليها الحكومات المصرية بطلب فتح أبواب العمل فيها للشبان المصريين المتعلمين. تلك هى ضعفهم فى اللغات الاجنبية وهى حجة لها ظاهر خادع من الوجاهة. ولـكن الحكومة المصرية الحالية — مؤيدة بذلك الاجماع البرلماني والشعبى الرائع — تستطيع دائما ان تسن سنة جديدة هى ارغام تلك الشركات التي تعمل في مصر. وتتعامل مع مصريين. وتصدر بتأسيسها مراسيم مصرية وتجني أرباحها الطائلة من استغلال المرافق المصرية — على أن تجعل للغة العربية مكانة محترمة الى جانب لغة الدولة الاجنبية التى ينتسب اليها مؤسسوها او اعضاء مجالس ادارتها.

ويمكن للحكومة المصرية ان تعتمد فى ذلك على ذلك العدد الـكبير من اعضاء مجالس ادارة تلك الشركات وكلهم من الوزراء المصريين السابقين الذين يتقاضون اجورا ضخمة لقاء الجلوس بضع دقائق في جلسة او جلستين فى العام. فيخيل اليهم أن عملهم هو تغليب وجهـة النظر الاجنبية الدخيلة على مصالح المصريين مع ان الفكرة فى تعيينهم اصلا هى مراقبة المصلحة الوطنية المصرية والحرص عليها من ان تضيع امام مطامع رؤوس الاموال الاجنبية!

ان من حسن حظ ازمة المتعلمين العاطلين أن يكون على رأس وزارة المالية المصرية — وهى الوزارة المكلفة بمراقبة الشركات الاجنبية — وزير قضى الشطر الاكبر من حياته بين تدريس الحق والدفاع عن الحق فالمتعلمون المصريون ايا كان نوع ثقافتهم سواء امامه. يعنى بمصلحة كل منهم. ويدافع عن حقوقهم المهضومة. ويسعي لتحقيق أمانيهم كأنهم أبناؤه. وفى يقيني ان هذا النوع من التفكير العادل الذى لا تحيز يشوبه ولا غرض يلوثه كفيل وحـده بالوصول الي النتيجة المرجوة. فقد كانت اكبر ضربة قضت على الجهود السابقة فى حل تلك الازمة الدقيقة المعقدة هى تفضيل بعض وزراء المالية السابقين لطائفة معينة من حمـلة الشهادات العالية على طائفة اخرى. ويكفى ان اذكر رأيا عجيبا صرح به وزير مالية سابق فى معرض الحديث عن خريجي كلية الحقوق وهو انه يفضل ان يرسـل بابنه الى اصلاحية الاحداث على ان يرسله الى كلية الحقوق!

فاذا علمنا ان السنة الاولى من كلية الحقوق هذا العام تضم الفا من الطلبة الجدد لاستطعنا ان نعرف المصير الرهيب الذى كان ينتظرهم لو بقى ذلك الوزير فى مقعده!

شارع نوبار في...

آخر أخبار الصالون السياسي المصري

ماذا حدث ؟

عند النظر في انتخاب

أعضاء مكتب مجلس الشيوخ ؟

قررت الهيئة الوفدية البرلمانية في اجتماعها الذى عقدته ليلة افتتاح البرلمان أن تظل هيئة مكتب مجلس النواب كما كانت عليه فى الدورة الماضية مع تعديل بسيط ولكنها قررت في الوقت عينه اجراء تعديل كبير فى السكرتارية البرلمانية لمجلس الشيوخ كان من نتيجته عدم اعادة انتخاب حضرة الشيخ المحترم عباس الجمل

والذي حدث بالضبط في أثناء الاجتماع أن صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا استأذن فى الانصراف قليلا عن الاجتماع وبرفقته الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب...وطلب أن يتولى حضرة الاستاذ الكبير محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ رئاسة الجلسة .. وقد حدث ذلك وقت أن كان المجلس ينظر فى ترشيحات السكرتارية البرلمانية لمجلس الشيوخ...التى كان من نتيجتها عدم اعادة انتخاب حضرة الشيخ المحترم عباس الجمل كما ذكرنا ..

ولعل لدى حضرة الشيخ المحترم لويس فانوس كلمة فى موضوع عدم اعادة اختيار فضيلة الشيخ عباس الجمل للسكرتارية البرلمانية فى هذه الدورة ؟

***

النائب الوفدي مصطفى فوده

يصوت ضد المعاهدة

لمعاهدة سرية بينه وبين النائب أبو سمرة !

لاحظ الجميع ان صاحب العزة عبد الجليل ابو سمره بك مراقب مجلس النواب لم يعد انتخابه فى هذه الدورة مراقبا للمجلس كما كان ذلك فى الدورة السابقة .

ولا شك ان ذلك راجع الى أنه كان من نواب الاحرار الدستوريين القلائل الذين عارضوا المعاهدة وصوتوا ضد الموافقة عليها فى المجلس . لذلك عدل عن اعادة انتخابه مراقبا عاما كما كان أولا .. واستبدل اسمه باسم عبد المجيد بك ابراهيم من نواب المعارضة الذين صوتوا لصالح المعاهدة فى مجلس النواب . فقد انتخبه الاعضاء مراقبا عاما للمجلس بدلا من عبد الجليل بك أبوسمرة .

وبهذه المناسبة نذكر أن النائب المحترم مصطفى فوده الذى اعلن وفديته بعد فوزه فى الانتخابات بتلغراف معروف نشرته الصحف قد صوت هو الآخر ضد المعاهدة وحضرته يلقى تبعة هذا التصويت على صديقه عبد الجليل بك أبو سمرة ... فقد طلب منه أن يتفق معه فى ابداء الرأي .. وظن الاستاذ مصطفى فوده أن عبد الجليل بك سيوافق على المعاهدة كما وافق دولة رئيسه محمد محمود باشا ولكنه فوجىء بأن أعلن عبد الجليل بك عدم موافقته .

***

الشيخ فانوس يصفق لمشروع

مستشفى جديد للمجاذيب

في خطاب العرش

من طريف ماحدث أثناء القاء خطاب العرش في مجلس النواب صباح يوم السبت الماضى انه جاء بالخطاب أن الحكومة سوف تنشيء ضمن مشروعاتها الصحية الجديدة مستشفى آخر للمجاذيب

وهنا ارتفع صوت تصفيق غير منتظر فى مثل هذه الفقرة العادية من الخطاب ... وتلفت الجميع لكى يروا الاستاذ الشيخ المحترم لويس فانوس صاحب هذا الصوت الذى اضطر زملاءه أن يشاركوه فيه ... قسرا بلاشك !! ..

ولفتت هذه الحركة أنظار حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد علي رئيس مجلس الوصاية الموقر فمال قليلا الى يمينه يسأل صاحب الشرف الرفيع عبدالعزيز عزت باشا

عمن يكون هذا النائب أو الشيخ المحترم الذي كان أول من بدأ التصفيق في هذه الفقرة ولكن عزت باشا اعتذر بانه لا يعرف اسمه فمال سموه الملكى قليلا الى اليسار وسأل صاحب الشرف الرفيع شريف صبري باشا فأجاب سعادته بانه الشيخ المحترم لويس فانوس . فابتسم سموه

وبقى أن نعرف ماذا يهم حضرة الشيخ المحترم في انشاء مستشفى جديد للمجاذيب ؟

* * *

الدكتور احمد ماهر « باشا »

رئيس النواب

والباشوية

باعتبار عضويته في الهيئة المصرية للمفاوضات

اتصل بنا من مصدر عال ان النية قد انعقدت على الانعام على سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب برتبة الباشوية والامتياز (صاحب المعالى) وذلك حتى يشترك سعادته مع جميع أعضاء الوفد الرسمى للمفاوضات فى شرف الانعامات والرتب الجديدة

وقد كان من المفهوم دائما أن الدكتور ماهر يجب أن ينعم عليه برتبة مع زملائه ولكن الامر الذي أثار الجدل هو كيف يمنح رئيس مجلس النواب رتبة وهو عضو منتخب لا يجوز أن يمنح بنص الدستور أى رتبة ما من السلطة التنفيذية ؟

وقد ترددت حلول كثيرة فى أذهان كبار المسئولين منها ان ينتدب سعادته للعمل فى وزارة مامدة تغيب وزير بأجازة ثم يمنح الرتبة على اعتبار أنه وزير مسئول ولكن ما استقر الرأي عليه أخيرا — وهو سر لا يعرفه إلا القليلون جدا — لكى يمكن تخطى هذه العقبة أن يطلب مجلس الوزراء منح سعادته رتبة الباشوية والامتياز علي اعتبار انه أحد أعضاء هيئة المفاوضة الرسمية مع الحكومة البريطانية وانه يجب أن يتمتع بشرف الرتب مع زملائه أعضاء الهيئة وبعضهم من النواب كما هو معروف .. كل ذلك بغض النظر عن ان سعادته هو فى الوقت نفسه رئيس مجلس النواب

* * *

الهلالي بك يحاضر عن « الامانة »

ولا يطلب « الكلمة »

للتحدث عن المعاهدة فى مجلس النواب ! ؟

كان من المتوقع أن يكون الاستاذ احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف السابق وعضو مجلس النواب من ضمن النواب الذين يخطبون فى المجلس مؤيدين المعاهدة ومحللين نصوصها وموادها من الوجهة القانونية والفقهية نظرا لوجوب تحليلها فى المجلس من هذه الوجهة .

ولكن عزته لم يقدم اسمه الى رئاسة المكتب بطلب الاستئذان فى الكلام على الاطلاق على عكس ما كان منتظراً ومفهوما ومعلوما. مع أنه قد وجد الوقت الكافي لالقاء محاضرة في قاعة يورت التذكارية عن « الامانة فى النهضة المصرية » لم تخل من غمز بعيد!

وشعر عزته بعد ذلك بما جعله يعتذر عن قبول رئاسة لجنة تعديل القوانين المدنية والتجارية التى رشح لرئاستها بعد ذلك حضرة الاستاذ كامل صدقى بك وكيل نقابة المحامين ومجلس النواب . والاستاذ صليب سامي بك وزير الحربية الاسبق كما ذكرنا فى العدد الماضى من (الجامعة) . ولسنا فى حاجة الي تذكير القراء بأن الهلالى بك قد رشح نفسه على مبادىء الوفد. وأنه كانت هناك فكرة ترمي الى اعادته الى وزارة المعارف. ولكنها لم تتحقق عند النظر فى تأليف الوزارة الحالية

رتبة البيكوية

لعميدي الحقوق والعلوم

والاستاذ صلاح الدين

طلبت رئاسة مجلس الوزراء الى الوزارات والمصالح المختلفة والمديريات أن توافيها بكشوف اسماء الموظفين والاعيان الذى يرى الانعام عليهم بأوسمة ورتب ونياشين.

وقد ذكرت بعض الصحف أن هذه الكشوف أعدت بالفعل وانها فى الرئاسة الآن تحت التعديل والتبديل والنظر بل ذكرت بعض الزميلات ما هو اكثر من ذلك من أن الانعامات سوف تصدر فى الايام القليلة المقبلة .. على أن الصحيح هو ما نذكره من أن هذه الكشوف لم ينته اعدادها بعد ولم يصل واحد منها الى رئاسة مجلس الوزراء أو على الاقل لم يبحث واحد منها على وجه التعيين.. علي أن فكرة الانعام برتب وأوسمة علي بعض الرجال المعرفين موجودة من زمن .

وممن سينعم عليهم بالبكوية من الرجال الجامعيين الدكتور عبد الرازق السنهوري عميد كلية الحقوق والدكتور على مصطفي مشرفه عميد كلية العلوم بالجامعة المصرية.

وقد وافق مجلس الوزراء فى الاسبوع الماضى على ترقية صديقنا الاستاذ الدكتور محمد صلاح الدين مدير مكتب دولة رئيس الوزراء والسكرتير المساعد للهيئة الرسمية للمفاوضات الى الدرجة الاولى وتعيينه سكرتيرا عاما مساعدا لمجلس الوزراء مع احتفاظه بأدارة مكتب دولة الرئيس.

وليس بجديد أن نقول أن الاستاذ

صلاح الدين من خيرة شبابنا المثقف الجديد نشاطا وهمة وان فى هذا التعيين انتصارا للشباب المصرى ودليلا على أن الوزارة تعرف كيف تقدر وتكافىء من يستحق التقدير والمكافأة .. دون النظر الى فروق السن والدرجات !.

على اننا نذكر هنا ما اتصل بعلمنا من أن السبب المباشر فى هذه الترقية هو أن الوزارة تنوى أن تنعم على حضرته برتبة البكوية ضمن الانعامات المنتظرة بمناسبة ابرام المعاهدة .

ولما كان الاستاذ صلاح موظفا حكوميا وكان من الشروط الواجبة للانعام على أحد الموظفين برتبة البكوية أن يكون مرتبه لا يقل عن ثمانمائة جنيه سنويا .. فقد كانت الخطوة الاولي وهى الترقية .. على أن تليها الخطوة الثانية في القريب

***

نحو حزب جديد

بين الدكتورين

هيكل وبركات

كثرت فى هذه الايام الاشاعات حول تأليف أحزاب جديدة للمعارضة وثار جدل كبير بين زعماء المعارضين انفسهم فى كيف تؤلف احزابهم الجديدة أو حزبهم الجديد أو كيف يتكون حزب جديد علي انقاض أحزاب المعارضة القديمة البالية

والجديد الذي نقوله فى هذا الشأن أن عدة مقابلات تبودلت بين صاحب العزة بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق ومحمد حسين هيكل بك رئيس تحرير السياسة وعضو مجلس ادارة حزب الاحرار وان محور الحديث يدور حول مسألة المعارضة وتنظيمها والاستفادة من الموقف الحالي بقدر الامكان

وربما تمخضت الايام المقبلة القريبة عن أشياء جديدة في هذا الصدد

فرق الشباب والنظم الجديدة

هل يؤلف مجلس اعلى للطلبة

برأسه عميد العلوم؟

أثارت مسألة فرق الشباب الوفدى « ذوو القمصان الزرقاء » حديثاً خاصا هاما في كثير من الدوائر المحلية . وكان الوفد المصرى بلا شك أول من اهتم بهذا الامر . ولما كان الوفد معروفا بأنه أحسن الاحزاب المصرية تنظيما بل ان نظامه يضارع نظام أرقى الاحزاب واقواها في البلاد الاجنبية بالخارج باعتراف كثيرين من رجال الساسة فقد عزم علي أن يبحث مسألة فرق الشباب على ضوء مصلحة الوطن والبلاد .

واستقر الرأى على أن يؤلف مجلس أعلي جديد لهذه الفرق من حضرات أصحاب العزة كامل بك صدقى وكيل مجلس النواب ووكيل نقابة المحاميز الاهليين والامير الاي حافظ صدقي بك من الضباط المتقاعدين المعروفين بوطنيتهم ونشاطهم العسكري والاستاذ زهير صبرى المحامي والنائب المعروف ومحمد افندي بلال القائد الحالى لفرق الشباب .

وقد كان من المفروض ان يكون الدكتور مشرفة رئيس الاتحاد الجامعى وعميد كلية العلوم من ضمن اعضاء هذا المجلس ولكن حضرته اعتذر وطلب أن يقتصر نشاطه على الشئون الجامعية فقط فى الوقت الحاضر . على أنه أصبح من المقرر بعد ذلك أن يكون للطلبة أنفسهم — تبعا للتنظيم الجديد للفرقة — مجلس خاص يرأسه الدكتور مشرفة نفسه

وبهذه المناسبة نذكر أن الوفد المصرى سوف يصدر قريبا بيانا وافيا ضافيا يبين فيه الغرض من انشاء الفرق ويضع دستورها الجديد ومن أهم ماني هذا القانون او الدستور الخاص بالفرق الا ينضم اليها الا الشاب الذى ينتمى الى احدى الطوائف الآتية الثلاثة فقط

الطلبة والعمال والشبان ذوى الاعمال الحرة

ثم شروط اخرى عادية كحسن السير والسلوك وعدم ارتكاب سوابق أو مخالفات قانونية صريحة . وغير ذلك من الشروط الضرورية التي يجب ان يستوفيها عضو الفرقة قبل أن يقيد اسمه فى سجلات الفرق التى ستكون موضع رقابة وبحث وتمحيص باستمرار .

ولا ننسي ان نشير الى أن أساس عمل فرق الشباب هو عمل رياضى قبل كل شيء عمل يؤدى الي أن يفهم الشباب الواجب عليه ازاء مستقبل البلاد الذي يحتاج الى نشاطه وجهوده من كافة النواحى .

بين دخان الشاي والسجائر

هونوني

نحو النصف الآخر

الدكتور صلاح الدين حفني ناصف من الاطباء الشبان الذين تلقوا تعليمهم العالى فى انجلترة. وعادوا الي مصر ليبحثوا عن انصافهم الاخري ..

وللعرسان الشبان فى هذه الايام شروط وأول هذه الشروط — فى الغالب — أن تكون العروس متيسرة من الناحية المالية والا يكون والدها من المعروفين بكرمهم فى استقبال محضرى المحاكم وحفظ انذارات عدم الدفع عن ظهر قلب!

وأظهر الدكتور صلاح رغبته فى الزواج والبحث عن « فتاة الاحلام » ولمح فى صوت هامس الي أنه يفضل ان يتوسط أوراق البنكنوت على ريش النعام!

وانطلقت السيدة حنيفة ناصف شقيقته تبحث عن طلب شقيقها الطبيب . وهدتها زميلتها الآنسة حياة نوفل المدرسة برياض الاطفال الي عروس من ساكنات شارع المبتديان . اكدت انها تصلح لحمل اسم الطبيب الشاب.. وأشارت الى ان العروس لها ايراد ثابت لا يقل عن ثلاثين جنيها .

وطلب الدكتور صلاح ان يري تلك التى سوف تحمل اسمه .. كما تحمل أوراد الاطيان التى تغل ثلاثين جنيها .. ولكن اسرة العروس اعتذرت بأن تقاليدها لا تسمح بذلك .

واخيرا تمكن العريس الطبيب من أن يرى العروس خارجة بالصدفة من مخازن «شيكوريل» بشارع فؤاد الاول .

وذهب الى شقيقته يخبرها بأنه رآها. لما سألته عن رأيه فى اتمام الزواج هز رأسه . وعدل نظارته ثم تمتم بما فهمت منه أنه أخطأ التقدير .. وأنه يرى أن تكاليف الحياة فى الوقت الحاضر تستنفد مرتبه .. وتحتاج الى أربعين جنيها أخرى لا ثلاثين فقط !

وأفهم الحاضرون أن عليهم متابعة السعى عن « فتاة الاحلام » فى غير شارع المبتديان .. وغير حى السيدة زينب !

زواج الاسبوع

احتفل في الاسبوع الماضى بعقد قران الآنسة فتحية كريمة ابنة شقيقة الوجيهين عباس وعبد المجيد الرمالى . وكان الاحتفال على قسمين . أولهما في منزل والد العروس وقد أحيته المطربة سيدة حسن . أما القسم الثانى فكان في منزل العريس وقد أحيته « العالمتاز » المعروفتان أنوسه ونبوية اللتان أصبحتا « كليشيها » ثانيا من كليشيهات أخبار الزواج !

وقد بدت العروس أثناء الحفلة في ثلاثة أثواب رشيقة أولها ثوب أزرق وثانيهما ثوب أسود مزين بالقصب . وثالثها ثوب أبيض... وكانت أرشق الموجودات السيدة فيفى حرم الضابط الشاب مصطفي رافت والسيدة تفيدة الجندى التى أقبلت فى ثوب من القطيفة السوداء . والسيدة عنايات الرمالى التى بدت فى ثوب من الاورجاندى « الروز »

والسيدة برلانت رمزى فى ثوب احمر والسيدة عصمت العيسى فى ثوب أخضر .. وقد امتاز هذا « الفرح » بكثرة الهدايا التى قدمت الى العروس . وهى ظاهرة تبدو في معظم أفراح التجار ! فكانت هدية العريس سوارا من الماس . وأهداها كل من خالى والدتها خاتما من الماس وأهدتها خالتها السيدة توحيدة الرمالى دبوسا من الماس . وبذلك ارتفع سعر الماس فى سوق امستردام ربع بنط صباح يوم الفرح !

خطوبة ... آداب

كنا قد أشرنا فى هذا الباب منذ مدة الى خبر قرب اعلان خطوبة الآنسة بشرى السروجي الطالبة بكلية الآداب علي المهندس

الشاب انور الصباح . بوزارة الصحة

وقد احتفل فى الاسبوع الماضى باعلان هذه الخطوبة وازدحمت الحفلة بزميلات العروس طالبات كلية الآداب . وأوفدت بعض الكليات الاخرى مندوبات عنها لتمثيلها فى الحفلة .ولوداع الزميلة التي فضلت تطبيق كتاب « التدبير المنزلى » الذى كان مقررا عليها فى المدارس الابتدائية على محاضرات الشيخ مصطفي عبد الرازق فى الفلسفة الاسلامية ودروس الدكتور عوض فى الجغرافية الاقتصادية !

وقد تزعمت مندوبات كلية الآداب فى الحفلة الآنسات فكتوريا حنا وزينب عبدالحميد وعليه عبدالحميد.وأنشدن للعروس الانشودة المصرية الشعبية المعروفة «يافايتني واناروحى معاك »

واكدت الآنسة سعدية عبدالحميد مندوبة كلية الحقوق فى الحفلة أن صوت الآنسات الثلاث يعتبر مخالفة اقلاق راحة السكان . لنشازه العجيب ...

وثارت مناقشة شديدة بينهن تدخلت فيها الآنسة عزيزه تونس الطالبة بكلية الآداب التى عزفت علي البيانو قطعة تانجو وقعتاها معها الآنستان عليه وراوية شمس الدين كريمتا الاستاذ عطيه شمس الدين المحامى النائب ...!

عيدميلاد وديك رومى

ويظهر أن أخبار الاطفال ستثبت وجودهم فى هذا الباب رغماعنى وعنك كما أثبت «ميكى ماوس» وجوده فى جميع بروجرامات دور السينما !

وتفصيل الخبر أن الطفلة فيفي كريمة نور الدين بك حسن مظهر قد احتفلت بعيدميلادها في الاسبوع الماضى احتفالا حضرته الكثيرات من سيدات وآنسات الاسرة وصديقاتها

وقد حضرت الحفلة الشقيقتان سلوت وروكية يسري حفيدتا المرحوم عبد القادر باشا حلمى وكريمتا شقيقة صديقنا الرياضى المعروف اسحق حلمى . وكانت الآنسة روكية تبدو في ثوب أخضر والآنسة سلوت فى تايور رمادي

وامتازت الحفلة بحضور «الشقيقات» فقد رؤيت فيها الآنستان انعام وسعدية فوزى كريمتا القائمقام أمين بك فوزى وقد استرعنا الانظار باللون الاحمر الصارخ الذى كان يبدو فى كل شيء ارتديتاه. فكان الثوبان احمرين . والحقيبتان حمراوين . والحذاءين أحمرين . و«البيريهان» أحمرين وقد قدمت كل منهما « فستانا» أحمر الي المحتفل بها . !

واهدتها خالتها السيدة حرم مساعد حكمدار المنيا مع ٤ ديوك رومي . وأرسلت هذه الهدية من المنيا مع «مندوبه فوق العادة » هى كريمتها الانسة عطيات...

خطوبة رشيقة

تمت خطوبة المهندس الشاب المعروف نشأت مرمي علي كريمة صاحب العزة محمود بك حمدى، رئيس محكمة المنصورة الابتدائية سابقا . وقد احتفل باعلان الخطوبة احتفالا رشيقا . وارسلت برقية من شقيق العروس عبد الرحمن بك حقي القائم بأعمال المفوضية المصرية بلندن . كما ارسلت باقة من أرشق زهور لندن بالطيارة من حرم حقى بك واشترك شقيق العروس الأصغر الاستاذ عباس حمدى الطالب بمدرسة العلوم السياسية بباريس في الحفلة برسالة « دبلوماتيكية » حلل فيها عدم تقديم هدية الى العروس باضطراب الحالة السياسية فى باريس !

والخطيب الشاب معروف فى الاوساط الرياضية بانه ملاكم ماهر ومعروف فى الاوساط الفنية بانه يمتاز بذوق رشيق تشهد به «الفيلات » الانيقة التي صممها . والتي ينتظر في القريب العاجل أن تتربع العروس ملكة على عرش احداها !

وتهانينا ...

سكرتيرو الوزراء كما اعرفهم

وزير الحقانية يبحث عن سكرتيره فيجده منشغلا بالصلاة

وصدقي باشا ومحمد باشا محمود يفضلان اختيار الاصهار !

قد يقال ان مهمة السكرتير سهلة لا تكلفه مشقة أو عناء وقد يتصور القارىء ان مهمته لا تتعدى مقابلة الزوار. والحقيقة خلاف ذلك فقبل كل شيء وقت السكرتير ليس ملكه بل هو مقيد برئيسه الذى يعمل معه وقد يستمر الوزير أو الوكيل يعمل طول النهار وجزء كبير من الليل والسكرتير ملزما بأن يمكث في مكتبه كل الوقت منتظرا الفرج. ومن شاهد الاستاذ حسن الاعور السكرتير البرلماني لمعالى وزير المالية إبان تحضير الميزانية في الصيف الماضي يؤمن بهذه الحقيقة الواقعة فلقد كان يعمل ليل نهار مع معالى مكرم عبيد باشا. والاستاذ الاعور قبل ان يكون سكرتيرا لوزير المالية كان محاميا في مكتبه. ويدير مكتب الوزير الاستاذ فريد ميلاد وقد كان هو الآخر من المحامين الذين اعوا تمرينهم بمكتب مكرم باشا ولقد كان سكرتيره الخاص عام ١٩٣٠ أيام ان كان الاستاذ أمين عثمان وكيل المالية الحالية مديرا لمكتب الوزير.

والسكرتير الذى عاشر كل الوزراء ولم يترك مركزه هو الاستاذ سليمان نجيب الذى يطلق عليه الآن السكرتير الدائم لوزير الحقانية فقد اشتغل مع جميع الوزراء الذين تولوا وزارة الحقانية على اختلاف ألوانهم السياسية. غير انه يتمتع برضا البعض كما غضب عليه البعض الآخر وقد سألناه مرة عن الوزراء الذين ارتاح معهم في العمل فخص بالذكر دولة على ماهر باشا ومعالي محمود غالب باشا الوزير الحالي. ويقوم بمهمة السكرتير الثاني لوزير الحقانية الاستاذ فؤاد السيوفي ويطلق عليه السكرتير الطيب لطيبة قلبه ولتمسكه بدينه فهو يؤدي فريضة الله في كل وقت وقد حدث مرة ايام ان كان معالي احمد علي باشا وزيرا للحقانية ان اذن مؤذن الصلاة فأخذ فؤاد يصلى فى غرفة مكتب الوزير بينما كان احمد باشا علي يلح فى استدعائه وأخيرا فؤاد يصلى فلما سأله الوزير عن سبب تأخره أجابه أنه كان يؤدى واجبه نحو ربه فأعجب به الوزير

ويختار بعض الوزراء والوكلاء من يمت بصلة القرابة لهم فى وظيفة السكرتارية ولهم العذر فى ذلك بل لهم الحق لما لهذه الوظيفة من الاهمية فهى مسألة ثقة لا اكثر ولا أقل فالسكرتير هو الامين على اسرار رئيسه وهو مكلف بحكم منصبه ان يعرف دخائل الوزير وأسراره وأعماله. لذلك اختار صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا الاستاذ علي مرعى زوج ابنته ليكون سكرتيرا له عند ما كان رئيسا للوزارة كما اختار دولة محمد محمود باشا الاستاذ كامل عبد الرحيم ابن شقيقته وزوج ابنته وصاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا اختار الاديب مصطفى شوقي لكى يكون سكرتيرا خاصا له فى وزارة الداخلية ومصطفى شاب متزن يصرف الامور تصريفا حكيما ولقد ضحى مصطفى أيام الدراسة تضحيات كثيرة فقد رفت من كلية التجارة اكثر من عشر مرات بسبب واحد فقط وهو ان خاله مصطفى النحاس. والاستاذ الكبير محمد صبري ابو علم وكيل وزارة الحقانية البرلمانى اختار صديقنا الاستاذ توفيق ابو علم ليكون سكرتيرا خاصا له فى وزارة الحقانية لما عرف عنه من الكياسة والدقة فى تصريف الامور ولمركزه الاجتماعى الممتاز فى الهيئات التى ينتسب اليها كنادى التجارة العليا ورابطة خريجي التوفيقية وغيرها وقد حدثنى الاستاذ سليمان نجيب فقال إن كان هذا الشاب لم يمكث في السكرتارية اكثر من ثلاثة شهور الا انه يخيل الينا انه قضى فيها ثلاثين سنة للكفاءة النادرة التي اظهرها

والاستاذ الكبير يوسف احمد الجندي وكيل الداخلية البرلمانى إختار الاستاذ عبد القادر الجندى لكي يكون سكرتير

خاصا له والظاهر ان زميلنا عبد القادر ملخوم فى الداخلية من طلبات العمد والمشايخ حتى انك إذا ماقابلته وجدته دائم الشكوى ولقد اثيرت حوله ضجة في شهر سبتمبر الماضي دون مبرر

وزميلنا الاستاذ ابراهيم عز الدين سكرتير دولة رئيس الوزراء من الشبان الاذكياء وقليلون هم الذين يعرفون انه شقيق الاستاذ محمد صلاح الدين السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء واعتقادى انه يجيد وظيفة السكرتارية اجادة تامة لما له من الباع الطويل فى المناقشة واستقبال الزائرين ولقد كان الاستاذ ابراهيم رئيسا لفرقة التمثيل بالمدرسة التوفيقية وقد كان عضوا بمعهد التمثيل قبل الغائه

والاستاذ محمد صلاح الدين السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء كان سكرتيرا خاصا لدولة الرئيس الجليل عام ١٩٣٠ ولقد اطلق عليه إذ ذاك لقب السكرتير التائه لما حدث فى المفاوضات عام ١٩٣٠ عندما حضر الى مصر ومعه نتيجة المفاوضات لعرضها على مجلس الوزراء عندما ضل الطريق والاستاذ صلاح من الشبان الاكفاء الذى أظهروا براعة تامة و كانت له جهود موفقة فى المفاوضات الاخيرة

والاستاذ عبدالعزيز يونس هو السكرتير الخاص لمعالى عبد السلام باشا فهمى وزير التجارة وهو من أظرف السكرتيرين وأرقهم ويحدثك عنه زملاءه بان وظيفة السكرتير لم تغير فيه شيئا والاستاذ حسني عبدالحميد هو السكرتير البرلمانى لمعالى الوزير وقد اشتغل الاستاذ حسني بالصحافة مدة طويلة بعد ان رفت من كلية الحقوق عام ١٩٣٠ ويقوم الآن بأعمال وظيفة مدير المستخدمين زيادة على أعماله

والاستاذ حسن فؤاد طوب صقال هو السكرتير الدائم لمعالي النقراشي باشا لما امتاز به من الذكاء وحسن تصريف الامور وقد كان سكرتيرا خاصا له عام ١٩٣٠ وهو الآن يشغل وظيفة السكرتير البرلمانى

والاستاذ حمدين ابراهيم يشغل وظيفة سكرتير معالي وزير الزراعة منذ عام ١٩٢٨ وفى عهد صدقى باشا رفت من وظيفته وأعيد في عهد نسيم باشا موظفا فى قسم التعاون الى ان اختاره معالى حمدى سيف النصر باشا سكرتيرا برلمانيا له .

ا . ط . ص .



«كتب الاستاذ محمود كامل المحامي هذه المسرحية فى الموسم المسرحي الماضي وقد اشترتها فرقة الممثل الكبير المعروف يوسف وهبي . واخرجتها على مسرح برنتانيا . ولكنها لم تنشر فى أية صحيفة عربية وقد نشرنا فى العدد الماضى جزءا من الفصل الاول وها نحن أولاء ننشر فى هذا العدد جزءا آخر من هذا الفصل كنموذج لنوع من الادب «الدرامي المصرى»

مسرحيـــة مصرية عصرية

عادل — (يتقدم الى الباب الايمن الذى خرجت منه درية) لا ياعمى بالعكس أنا متشكر جدا (يهم بالخروج)

على باشا — بالحق . مفيش لازمه تقول لابويا انى قلت لك الكلام ده عشان هو كان رأيه انك تشتغل معاي فى المقاولات . على أى حال نتكلم تانى فى الموضوع ده (يخرج عادل)

حسنى — (الذى يكون قد جلس على احدي مقاعد الصالون) مالك كسرت مقاديف الجدع كده ياسعادة الباشا!

على باشا — أبدا . دول صحيحماينفعوش . لوشافوا يوم واحد م الايام اللى شفناها احنا كانوا طفشوا . . ياسلام ليالي بحالها بتها على الجرف ف عز الشتا عز المطر من غير غطا عشان مقاوله بسيطه من مصلحة الرى اطلع لي فيها آخر النهار باتنين تلاته جنيه . دول اذا مكنش فنجان الشاي بعد الضهر والكيك والكوكتيل بالليل والسيجار اللى بيزغلل عين البنات فى الصالات والتياترات مايرضاش . . تروح بعيد ليه ماهو ابني حسين موجود انا ايقدر اعتمد عليه فى شغل؟ . (يتلفت حوله عندما يطمئن الي عدم وجود أحد . . يستمر قائلا) غيرش بس أنا باقاوح عشان ماشمتش الناس في . لوكان عارف الفلوس اللى بيبعزق فيها يمين وشمال دى أنا جمعتها ازاى ماكنش عمل كده انما ده اتولد فى عز ماشفش يوم واحد زنقه . حيهمه ايه؟!

حسني — معلش . معلش . مش شباب ياسعادة الباشا خليه يتمتع فى عزك

على باشا — انما ماتقدرش تتصور ياستاذ حسني انا باتضايق قد ايه لما أشوف عملي اللى قدرت اثبته بعد تلاتين سنه شغل مانش قادر اسيبه لابنى ومضطر انى اشرك معايا الغرب فيه! . مقاوله زى مقاولة تطهير ترعة الابراهيمية اللى عاوزين ناخدها م الحكومه . مش كان لازم ابني حسين هو اللى يجري ويتكلم مع ده وده لغاية ماتتم؟! أنا كبرت دلوقت ياحسني بيه . . مانش زى زمان . برضه عاوز واحد يساعدنى . انما أنا مجنون اعتمد على حسين!

حسنى — اذا كان على مشروع ترعة الابراهيميه باذن الله حيتم

علي باشا — انما يظهر ان العنين مفتحه لها قوي . مقاوله كبيره زي دى . اعتماد السنه دى بس فى الميزانيه بقي مليون جنيه شوف بقي كام مقاول طمعان فيها . انت مش بلغك ان فيه استجواب حيقدم ضد وزير الاشغال عن العطاءات المقدمه من مقاولين مصريين مسنودين برؤوس أموال أجنبيه

حسني — سمعت النهارده وأنا فى المجلس بالاستجواب ده انما لسه ماعرفتش مين اللى حايقدمه

على باشا — (يضحك) تبقى فى المجلس وماتعرفش وانا اللى بره المجلس أعرف!

حسنى — (مندهشا) صحيح انت عارف!؟

علي باشا — امال عاوزنى ما اهتمش بموضوع زى ده ياحسني بيه . انت دلوقت بقالك عشرين سنه محامي أمام المحاكم المختلطه لو بلغك انهم حايلغوها مش لازم تهتم وتسأل ويعملوا ايه بيكم . حيسمحولكم بالمرافعه مباشرة أمام المحاكم الاهليه والاحا يعملولكم امتحان والا حاينتخبوا البعض . أنا كمان بقالى تلاتين سنه فى المقاولات وعيب ان مقاوله زى ترعة الابراهيميه تطلع من ايدى بعد العمر ده كله . . دانا أموت نفسي لوحد تاني خدها . . على عبد الرحيم يبقى عايش فى الدنيا ومقاوله زى دى ياخدها واحد من أولاده ويطلع له لسانه ويمشى! . انت ترضى بكده ياحسني بيه؟

حسني — ومين قال لك انها حاتطلع من ايدك (بصوت خافت) أنا كنت بتكلم مع عمى رمزي باشا وزير الخارجيه اول امبارح

واحنا جايين من اسكندريه ولمحت له من بعيد عن مقاولة ترعة الابراهيميه ففهمت منه ان الوزراء عارفين ان العطا حيرسى عليك

على باشا — (بعد صمت قصير) أما مين عارف ايه اللي يحصل لو حمي الاستجواب فى المجلس واتلجلج وزير الاشغال وطارت الوزاره .. لو عرفت مين صاحب الاستجواب تديني حق اذا احتطت وعملت حسابى

حسني — مين ؟

على باشا — (هامسا فى اذنه وقد لمعت عيناه ببريق مخيف) ابراهيم رأفت

حسني — (مذعورا) ابراهيم رأفت المحامى .. بتاع (صديق الشعب) ؟!

على باشا — (مديرا ظهره له وخاطيا بضع خطوات متناهية فى البطء مبتعدا عنه فى حشرجة مخيفة) قريبها .. ابن خالتها ..

حسنى — طب وازاي يقدم استجواب زى ده ؟!

علي باشا — هو مايعرفش .. مايعرفش الاتفاق اللى عملناه مع الشركه التليانيه واللى كتبت انت العقد بتاعه .. أنا مش مجنون أقول للناس انى باشتغل بفلوس شركه أجنبيه انما فى الوقت نفسه لازم احارب علشان آخد المقاوله .. لازم يكون لى ضهر جامد غيرى بتسنده شركات انجليزيه وشركات فرنساويه ياترى حاقف أنا مكتف ايدى وأسيبهم ينزلوا فى ضرب !.. مش ممكن انالو مت اليومين دول حاموت قتيل ترعة الابراهيميه .. علي عبدالرحيم هو اللى لازم يطهر الترعه مهما كانت الظروف .. أنا حاطهرها بالكراكات بالفؤوس .. بضوافري !.. لازم انا اللى اطهرها وبس .. والا أدفن نفسى فيها وخليهم يردموا علي

حسني — ولكن .. على رأيك ابراهيم رأفت ده طالع لى فيها وعامل لي صاحب جرنال ومألف لى حزب فى المجلس . وزى ما انت عارف بيدافع عن مصالح الفلاحين لازم نشوف لنا طريقه قبل الاستجواب مايمرض والا ...

على باشا — (مكملا) والا نتفضح !

حسني — مؤكد دى تبقى فضيحه مخيفه . أنا أول واحد ماقدرش افتح بقى وادافع عن الموافقه على الميزانيه اذا كان جو المجلس حيتكهرب بفكرة ان المقاولين المصريين اللى مقدمين عطاءات بتحركهم أيدى أجنبيه .. انت عارف تبقى ساعتها زى النار والاعضاء يتقلبوا ممثلين . وخد تعبيرات م اللى الجرايد عايشه عليها . المقاولون الاصنام الذين تحركهم الدسائس الاجنبية . مأساة ترعة الابراهيمية . مياه النيل تسممها الافاعى الدخيلة .. حاجه مش ممكن الواحد يعرف يروح فيها ولا ييجى

على باشا — (مبتسما ابتسامة هادئة) انما انا فكرت فى حل كويس

حسني — ايه ؟

علي باشا — أنا عارف ان لك تأثير كبير على عمك رمزى باشا وزير الخارجيه تقدر تكلمه علشان يعين ابراهيم رأفت فى السلك السياسى . انا متأكد انه مش ملتفت للمحاماه وانه ح يجتله وظيفه كويسه مارفضهاش . الالانين جنيه بتوع المجلس مايكفوهش

حسني — لك على اني اكلم عمى حتى تقدر تخلص الحكايه دى من غير ما رأفت يحس ان احنا عايزين نخلص منه

حتلاقي مين أحسن منك؟ انا ما كانش بس ...

عندي فكره ابدا انى اديها لواد من بتوع الايام دى مسبسب لي شعره ومرفع لي حواجبه ومنعم دقنه وماشي يتهز زي الستات . كنت مصمم من زمان على انى اديها لراجل . راجل يعرف قيمتها مش واد عيل يسيبها فى البيت ملقحه لغاية مايرجع الصبح! يابجرجرها معاه فى القهاوى والبارات يقعدها مع أصحابه عشان يورى الناس انه مودرن!.. ماعنديش أنا كلام زي ده (يسكت ثم يتقدم الى حسني ويدق على كتفه مبتسما)

حسنى — بس ايه؟

على باشا — بس لازم اقول لك حاجه اذا كنت طمعان يابطل فاعرف من دلوقت ان سراية الحدايق باسم الولد وانى ناوى اوقف عزبة أشمون عليه هو برضه حتقول فى سرك ده ايه الراجل الرجعى ده يعنى اكمنها بنت لازم يحرمها عشان حتجوز راجل غريب!.. قول اللي انت عايز تقوله انما أهو ده اللي انا عملته



على باشا — لا ابدا هو مش شاعر انى سمعت بحاجه عن الاستجواب . لسه بيجى يزورنى في بيتى عشان يشوف بنت خلته!

حسني — (يفرك يديه وينظر الى الباب الايمن الذى خرجت منه دريه ثم الى صورة لها موضوعة فوق البيانو) اذا خلصت لك الحكايه دى ياباشا ايه حلاوتى بقى؟

على باشا — زي ماتأمر . انت عارف انا ما اعزش عنك حاجه ابدا

حسنى — (يتنهد قليلا) والله من زمان ياباشا عايز افاتحك فى الموضوع ده ولكن خجلان

على باشا — موضوع ايه؟

حسني — (بعد تردد) موضوع الزواج . انت عارف انا بقالى تسع سنين . من يوم ما ماتت الله يرحمها الست بتاعتى . بنت عمى رمزي باشا وأنا بدور على واحده تفتح بيتى وترتب لي حياتى (يتلفت حوله) اظن انا مابزكيش نفسي . برضه اعتقد انى زوج مش بطال حاتم الخمسين سنه فى يونيه الجارى . صحيح انا انت عارف طول عمرى مستقيم ما افرطش . لا سهر ولا خمره ولا دخان ولا رفق . الحاجات اللى بتخلى ابن التلاتين فى الايام دى يهكع ويكح ويعطس ويمشى مخلع وحالته تقرف . ثم انى ولله الحمد ماخلفتش من الست بتاعتي الله يرحمها . . مش عاوزه شك ان البنات الصغيرين اللى زى دريه هانم مايرضوش يجوزوا رجاله لهم أولاد قدهم

على باشا — انت بتتكلم علي دريه مش كده؟

حسنى — ايوه ياباشا . لو سمحت سعادتك انى اناسبك يكون ده من حسن حظى من كام سنه وانا بحلم باليوم اللي تقبل فيه انك تديني . .

علي باشا — اسمح ازاي . . هي دريه

ماذا يخفى يوسف وهبى...؟

أسرار عرفناها بعد مجهود - شركة رأس مالها بالالوف

فى الخفاء تمول الفنان الكبير

اذا كان يوسف وهبى الممثل الاشهر قد ذاع صيته بين ملايين الشرق بكفاءته فهو أيضا قد عرف كيف يحافظ على هذه الشهرة وكيف يعمل على اشعال حماس الجمهور وأحاط نفسه دائما بمختلف الاقاويل.. ولا نغالى اذا قلنا أن يوسف بمفرده يستطيع أن يصمد فى فنه أمام أكبر المشاريع المسرحية والسينمائية كما برهنت الايام والحوادث أن مكانته فى قلوب الجماهير عظيمة لدرجة لا تؤثر فيها الزلازل ... لقد كان يوسف دائما وخلال كفاحه الطويل هدفا لهجوم خصومه وعرضة للاشاعات المختلفة كما أن له من الاعداء عددا لا يحصى لكنه يتحلى بفضيلة البرود الانجليزى والثقة بقوته وعزيمة من فولاذ . تلك العزيمة الجبارة الشاذة النادرة النافذة التى اعترف بها الجميع والتى حباها الله بها فكانت عماده وذخره ورأس ماله..

سمعنا مرارا أن يوسف على وشك الخراب وانه أنفق كذا وكذا من الارقام وقامت دعايات شديدة ضده ... ومع ذلك فمازال يوسف متين الدعائم واثقا فى مقدرته واعجاب الشعب له .. اعجاب لم يقتصر على بلد او امة بل هو البطل النابغ والمؤلف المسرحى العتيد فى نظر شعوب الشرق قاطبة هو المعزز المكرم فى حله وترحاله حيث تستقبله الجماهير استقبال الفاتح العظيم .هو صديق ملوك العرب وله صلة وثيقة برؤساء حكوماتها ووزرائها وعظمائها

كل هذا صحيح لكن مالا نفهمه هو كيف أن يوسف يسخر دائما من الدعايات والاشاعات التى يروجها عنه خصومه ولا يكلف نفسه عناء تكذيبها . ؟

أو تكون تلك الاقاويل نوع من الدعاية أيضا لقد سألت الاستاذ يوما عن رأيه فى كل مايكتب عنه فاكتفى بابتسامة غامضة أشبه بابتسامة ابو الهول ..

وجاء هذا الموسم وبرزت معه اشاعات عديدة فمن قائل انه سيعتزل المسرح وآخر انه سيبقى فى باريز ... وغيرهم يقولون انه سيخرج فلما سينمائيا ثم سمعنا عن تشتت افراد فرقته شذر مذر

وعاد يوسف فاذا بكل افراد فرقته ينضمون تحت لوائه بلهفة وشغف واعلن يوسف عن موسم على مسرح الماجستيك . وهو مسرح اختص بنوع الكوميدي واحتكرته فرقة الاستاذ على الكسار . . وبدأ يوسف الموسم بروايات قديمة لاول مرة من ثلاثة عشر عاما . ولكن الصالة تكتظ كل يوم بالجماهير الذين يحيون معبوده تحية الاكبار .

وأخيرا نفاجأ بمشروع هائل ثم بلا دعاية ولا طبل وفي سكون غريب . فهناك خلف مسرح الفانتازيو بالجيزة أقام يوسف استديو للسينما الناطقة . هو اكبر استديو في الشرق وجهزه بالآلات R.C.A (ر.س.ا) الاميركية ووصلت له كميات من أدوات الاضاءة وبدأ باخراج فيلمه الجديد تحت اسم « المجد الخالد »

وعرفنا من ثقة ان تكاليف الاستديو والآلة الناطقة التى ليس لها مثيل فى مصر ومعدات العمل زادت عن ثمانية عشر الف جنيه ... فانى ليوسف بالمال ؟..

السر عرفناه وهو ان هناك شركة من اربعة ممولين يمدون يوسف بالمال بكل مايطلب ولا يعرف أحد عن اسمائهم ولا شخصياتهم شيئا سوى يوسف الجبار وهكذا عاش يوسف دائما وسط الزوابع والاعصار لكنه يعود بمركبه الى المرسى الامين ومبارك يابو حجاج !!

انه فى يوم ٥ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لآخر النهار والايام التالية بناحية طنط الجزيرة مركز طوخ قليوبية وفى يوم ١٠ منه بسوق طوخ الساعة ٨ صباحا سيباع بالمزاد جاموسه سمرة خفرة بقرون وخمسة ٥ أرادب أذره شامي كيزان محجوز عليها فى ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦ ملك محمد على الشال من الناحية

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ أحمد حسن عيسى تاجر ومقيم ببندر بنها نفاذا للحكم الصادر من محكمة بنها الجزئية فى القضية ن ٦٦٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش واجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الاسبوع وصحفه الادبية

جائزة نوبل للاداب — وفاة ديزيريه كوستولايني — فى نادى القلم — هنرى دورينييه

جائزة نوبل للاداب

فاز بجائزة نوبل للاداب الكاتب الاميريكي أوجين أوتيل وكانت هذه الجائزة الكبرى لم تعط لاحد فى العام الماضى وكان من المنتظر أن تمنح هذا العام جائزتان جائزة العام الماضي وجائزة هذا العام ولكن لم تعط هذا العام الا جائزة واحدة. هي التي أخذها الكاتب أوجين اوتيل.

واوجين اوتيل فى الثامنة والاربعين من عمره وهو مؤلف مسرحى وقد مثلت قصته (الامبراطور جونز) على مسرح الاوديون فى باريس منذ عشرة اعوام.

وقد رسم اوتيل في بعض قصصه زنوج أميركا الجنوبية كما نرى فى قصتيه (الاله الكبير براون) و(كل الاطفال لهم أجنحة) وغيرها.

وكان اوتيل منذ بداية حياته ولوعا بالمسرح وكان والده ممثلا هزليا وكان هو نفسه ممثلا ايضا ثم اشتغل بالصحافة. وكان ابتداء كتاباته للمسرح عام ١٩١٤ حيث كتب مسرحية قصيرة اسمها (العطش)

ومن اعمال اوتيل المشهورة قصة (انا كرستى) التي مثلت على الشاشة البيضاء والقرد ذو الوبر) ثم قصته الحديثة « وصلة عجيبة »

وفاة كوستولايني

فقد الادب المجري شخصية من خيرة شخصياتها بوفاة الكاتب والشاعر ديزيريه كوستولاني ولقد كان كوستولايني بمعونة الكاتبين آدى وبابيتس احد أئمة الجيل الجديد من الكتاب الذين تجمعوا حول مجلة (الغرب) التى تقود منذ ابتداء الحرب حركة كفاح شديد ضد النظم التقليديه فى سبيل مجاراة التيارات الادبية والفكرية الحديثة مستهدية بالادب الفرنسي الحديث. ولقد كان الصراع طويلا بين أنصار الجديد والقديم بيد أن مجلة «الغرب» استطاعت الانتصار وكان دزيريه كوستولايني طول حياته فى مقدمة المجددين العاملين على نشر الادب الاوروبي وشرحه فى المجر وخصوصا الادب الفرنسى. ومما يجب ذكره ان كوستولايني لم يترك شاعرا كبيرا في فرنسا منذ بودليرحتى بول فاليرى لم يترجم عددا من اعماله مراعيا الاخلاص والدقة الصادقة فى الاحتفاظ بروح الشاعر ونفسيته الصميمة خلال الترجمة ومما ساعده علي تحقيق هذا العمل الكبير انه هو نفسه شاعر مطبوع يشهد بذلك كتابه (شكاوى الطفل الصغير الفقير) الذى كتبه عام ١٩١٠ ورفعه مرة واحده الى صفوف الكتاب المجريين.

وكوستولايني يكتب النثر أيضا الى جانب الشعر وله عدد من القصص القصيرة ترجم الكثير منها الى اللغة الفرنسية وله كذلك قصة طويلة اسمها (أنا إدين)

وقد مات كوستولايني فى الحادية والخمسين من عمره وبموته لم تفقد المجر فيه أحد كتابها الاوائل فحسب بل أيضا احد ناقلى الفكر الاوروبي الحديث اليها

فى نادى القلم

حدث فى اجتماع نادى القلم الاخير فى باريس نقاش طويل عندما حيى الكاتب الفرنسى جول رومان — الذي خلف الكاتب الانجليزى ه. ج. ويلز والكاتب الفرنسي بول فاليرى فى رئاسة الهيئة — الكاتب الاسباني بيوباروجا الذى كان يجلس بجواره. ولقد بدأ جول رومان الكلام باعتدال كبير عن الحوادث المرعبة التى تقع فيما وراء البرنيز فقال (أننا نحاول الا نتدخل فى السياسة ونحن ننجح من وقت لآخر) وقد علت الابتسامات شفاه الحاضرين عندما هنأ جول رومان بحرارة بيوباروجا على نجاته من الرصاص الذى كان يهدد حياته. وكان يوجه الكلام الى الكاتب الاسبانى بينما كان هذا جالسا هادئا تميزه عن الحاضرين ذقن صغيرة.

وكان ينظر نظرة مفكر يعرف قدر المهمة الفكرية التي تصدى لها وأخيرا وقف الكاتب الاسباني وألقى بالفرنسية خطبة تتفق ومبادىء نادى القلم ومما قاله

(انى لم اسع الى النجاح. فأنا كاتب باسكى كل مطمحي هوان أقرأ وأفهم. ولو بعد خمسين أو ستين سنة. لقد تكلمت فى هدوء عن كل شيء بالطريقة التى أفكر بها وأنظر من خلالها الى الحياة دون أن يكون لي اتجاه خاص أو عقيدة معينة. فوجهات النظر الفكرية والفنية هى وحدها التى حركت نشاطى كانسان وطنى يعانى أزمات مرعبة. فهل لكاتب مثلي ان يأخذ جانب اليمين أو جانب اليسار؟ ذلك ما ارفضه. انى أخاف جدا أن يكون لى نوعان من الاعداء البيض والحمر وسأكون انا حزبا ثالثا هو حزب الصبر والاحتمال. انه لا يهمني مطلقا أن اكتب كتبي داخل

ولقد قوبلت هذه العبارات من كاتب يأبى أن يفقد حريته وتفكيره بالتحزب لطائفة خاصة بالتصفيق والهتاف العالي

وعندما وقف الكاتب الفرنسي بنجامان كرميو ليقرأ تقريره عن المؤتمر الحديث لنادى القلم فى بونس ايرس أشار الى صعوبات أثارها موقف رئيس الوفد الايطالى مارينيتى فنوادي القلم من أهم مبادئها أن تدعو الي السلام وتحبذه بكل الوسائل التي فى استطاعتها. ولقد وضعت فى بونس ايرس رسالة ضد الحرب وأمضيت من جميع اعضاء المؤتمر ومن ضمنهم مارتيني.

ومع ذلك فقد وزع مارينيتى على رفاقه رسالة يمجد فيها الحرب ويعتبرها (طبيب الشعوب) ! ولقد اختيرت روما فى نهاية الجلسة لتكون البلدة التى يعقد فيها المؤتمر عام ١٩٣٧. ولقد رأت كثير من الوفود الممثلة فى المؤتمر انه كان على السفيور مارينيتى أن يشرح وجهة نظره قبل المؤتمر ذلك ان نادى القلم لا يود أن يحوى الا كتابا متمسكين تمسكا تاما بفكرة السلام كمثل أعلى

وستنظر اللجنة التنفيذيه فى يناير القادم فى موقف الشاعر الايطالى مارينيتى

هنري دورينييه

كتب الكاتب الفرنسي لوي كوكلان فى (لاروس الشهرى) الصادر فى نوفمبر الحالى مقالا وافيا عن هنرى دورينييه الشاعر الرمزى الذى توفى منذ بضعة شهور ولقد كانت خاتمة المقال تحديدا دقيقا لفن الشاعر الكبير ولذا رأينا ان نلخصها للقراء.

(ان من حقنا لمعرفة قيمة الكاتب ان نوجه ذلك السؤال وهو هل ترك الكاتب وراءه عالما يميزه عن غيره ويحدد شخصيته؟ فاذا ألقينا هذا السؤال فيما يتعلق بهنري دورينييه رأينا انه حقا ترك وراءه عالما فكريا محددا ومن السهل ان نلخص خصائصه ففن رينييه يمتاز بالجمال والحزم . وللماضى فيه اثر كبير اذ كثيرا مانحس بحنين رينييه اليه واحيائه لكثير من ذكرياته التى حدثت وقائعها فى فنيس او فرساى او احدى البلدان الريفية الصغيرة.

فمن كل شارع صغير او ركن وضيع يستمد هنرى دورينييه وحيا والهاما ومادة للحلم والتأمل ومناظر رينييه الغرامية تستمد الوحى مما كتبه فرلين فى كتابه (اعياد مرحة) وشخصيات قصصه دائما تدب فيها الحياة فلا ينساها القارىء سريعا . وموضوعاته تكون احيانا غريبة لانها تبدأ بأسطورة على انه تغطي هذا النقص بشخصيته التي تجعل الموضوعات حارة نشطة . وهو فى فنه بعيد عن الواقعيه ان لم نقل عكسها تماما فهو يبعدنا عن هذا العالم الذى يرى رينييه ان الوهم يغلب فيه علي الحقيقة . وعن هذه الحياة التي يرى رينييه فيها غرورا غير قابل للصلاح . ففن رينييه يكون عالما من الاحلام وهى المهمة الرئيسية للشاعر ،

نعم فهنرى دورينييه شاعر فى شعره ونثره خصوصا فى كتاباته عن موضوعات قديمة كما ترى فى (العشيقة المزدوجه) واللذة الجميلة) وغيرهما)

الفيزى يخرج فلما كوميديا موسيقيا جديداً

يذكر القراء ، ولاشك ، ماسبق أن كتبناه فى خلال الشهر الماضى عن فلم « ابوظريفه » الذى انتجته شركة الجزايرلى والفيزى السينمائية وأخذت مناظره باستوديو الفيزى باسكندرية . وقد عرض هذا الفيلم هناك بنجاح كبير دفع الفيزى بالعمل علي اخراج فلم آخر من نفس النوع أى الكوميديا الموسيقية. وهذا الشريط الجديد هو « الابيض والاسود » الذي يقوم بدور البطولة فيه فوزى منيب البربرى المصرى ، كما يسميه الفيزى ، نظرا لانه فى هذه الرواية — الابيض والاسود — كان مجددا فى القائه وحركاته واشاراته .. فهو لذلك قد استحق لقب « البربرى المصرى » تمييزا له عن سواه !

واذا كان الخطاب يقرأ من عنوانه ، كما يقول المثل، فنحن نري أن فلم « الابيض والاسود » بناء علي ماشاهدناه من مجموعة الصور التى وصلتنا منه واسماء ممثليه ... بناء علي هذا وذاك نري انه سيكون التاج الفني الذي يكلل به « استوديو الفيزى » — نعنى الفيزي ومساعديه الفنيين — رأسه ويزهو به على أقرانه

أما ممثلوه فهم جميعا من خيرة ممثلى المسرح الذي عندنا . وقد نعود للتحدث عنهم وعن الفلم باسهاب فى فرصة أخرى



تحقيق القسم الرياضى فى (الجامعة) عن

تقهقر كرة القدم في مصر وانجع الطرق لرفع مستواها

(يبدأ القسم الرياضي فى « الجامعة » هذا التحقيق الصحفي الذى لاشك انه يثير اكبر الاهتمام فى أوساط اللعبة المحبوبة . ويجد القراء فى هذه الصفحة رأي الناقد المعروف الاستاذ حسن عفيفى . المحرر الرياضى لجريدة « الاهرام » والحكم المعروف وصاحب كتاب « تكتيك كرة القدم ») .

المحرر

تسألني رأيي عن سر تقهقر كرة القدم بمصر فلا يسعني ألا ان اصدقك القول فالواقع ان هذه اللعبة قد نشأت بمصر على غير أساس وطبيعى ان كل بناء لا أساس له ينهار بسرعة ومثل لعبة الكرة فى مصر كمثل حى ملىء بالعشش الحقيرة !

وتسألني عن أنجع الطرق لرفع مستوي اللعبة فأقول لك انه يستحيل خلق عمارة «مودرن» حديثة البناء من هذه العشش الحقيرة فاذا أردنا أن نرفع المستوى وجب علينا ان نتمشي مع المعقول فلا نحاول إصلاح هذه العشش بل نبدأ بتصميم بناء العمارة الجديدة على أسس متينة .

وعندى ان المجهود يجب ان يوجه بادىء بدء الى المدارس من ابتدائية وثانوية وعالية ثم الي الاندية بعد ذلك .

فلكل مدرسة وناد يجب ان يكون له ممرن كفء مثقف وهذه مسألة يجب ان يتضامن فيها اتحاد اللعبة مع مراقبة التربية البدنية واللجنة الاهلية ، فنبدأ باستحضار ممرنين اثنين من المشهود لهما بالخبرة والدراية علي ان يبدآ عملهما فى فصل الصيف فتنتدب مراقبة التربية البدنيـة مدرسا عن كل مدرسة وينتدب كل ناد خاضع للاتحـاد لاعبا من لاعبيه القدماء المتعلمين تعلـيما وافيا وتفتح لهؤلاء فصول صيفية لمـدة شهر يتلقون فى اثنائه دروسا علميـة علي الممرنين في « فن كرة القـدم » ودروسا أخري فى التربية البدنية على بعض الاخصائيين فى الطب الرياضى ودروسا اخري على بعض حكام اللعبة فى قانونها ، على ان تنتهي هذه الفصول الصيفية في أول أغسطس من كل عام فيسرح ممرنوا الاندية عندئذ ويباشرون أعمالهم وتطبيق ما تعلموه نظريا وعمليـا طوال شهر أغسطس حتى اذا أتى موسم الكرة فى اول أو منتصف سبتمبر وجدنا لاعبين يعرفون الواجب عليهم ويلعبـون بعقولهم لا بأقدامهـم وحسب ، ويسرح المدرسون فى بدأ السنة الدراسية وتترك لهم فرصة شهر أيضا يمرنون فيه التلاميذ ذوى الاجسام الى تتحمل هذه اللعبـة العنيفة دون سواهم ثم تبدأ المباريات بعد هذا الشهر لاقبله .

ثم تتكرر العملية كل عام ويمكن انتداب هذين الممرنين لمدة شهر أو اثنين من اتحاد انجلترا نظير مكافأة لا تقاس بحال بالمصاريف الباهظة التى تمنح لاعانة الاندية فى الوقت الحاضر .

وهذا رأي ابديه لك علي عجل أما بحث الموضوع من كل وجوهه فيحتاج الي وقت كبير ، ولكن يؤسفنى ان أذكر لك ان اتحاد كرة القدم لم يفكر فى يوم ما حتى ولا على سبيل التجربة فى حل لهذه الحالة المحزنة التى نواجهها الآن اللهم الا هذا الممرن الذي أحضرته اللجنة الاهلية قبيل أولمبياد برلين وكان يتقاضى خمسين جنيها شهريا ولم تنتفع مصر بمعلوماته لانه لم يجد خطـة مرسومة ينفذها ويظهر ان الرجل رغم غزارة مادته لم يكن ممن يحسنون رسم تلك الخطط .

هل يدين الملاكم لمديره بشهرته؟

بقلم البطل المصري الكبير محمود صلاح الدين

يتساءل كثيرون من الناس اذا ما بزغ نجم ملاكم فى سماء الشهرة عن المدير الذى تعهده وكان سببا فى ظهوره وبعد صيته

كان جاك دمبسي عندما عثر عليه جاك كيرنز Jaok Kearns وتسلم ادارة شؤونه كالمعدن الثمين تعلوه الرمال والاتربة اذا عثر عليه أحد وازال عنه ما علق به ظهرت قيمته وبرز معدنه

وجاك دمبسي وان كان من أعظم ملاكمى العصر الحديث اذ كان قوي اللكمات بطبيعته الي حد كبير شديد البأس يميل الجمهور الي مشاهدة طريقته فى الالكم الا أن مديره جاك كيرنز يعتبر السبب المباشر فى ظهوره وذيوع صيته

كان جاك كيرنز كغيره من المديرين العقلاء لم يصعد بملاكمه الي حلقة الملاكمة لمنازلة ند يفوق تلميذه تجربة وقوة بل كان حريصا دائما واجتهد أن يكون خصوم دمبسي فى السنين الاولى من احترافه دونه مقدرة وفنا فكان ينتصر المرة بعد المرة مما شجعه على المضي فى طريق النجاح وزاد فى عزيمته

واني لا أقصد بذلك أنه كان يتصيد الملاكمين الضعفاء.

وانما كان يختار خصوما أقل من دمبسى رتبة وفنا.

وقد يخطيء احيانا المدير في اختيار الخصم لتلميذه فيقع مالم يكن فى حسبانه ويفوز الخصم على تلميذه وكثيراً ما نسمع عن ملاكم ليس له ذكر قهر ملاكما معروفا وهذا طبعا تفسيره ان الحظ قد لعب دورا كبيرا مقرونا بخطأ مدير الملاكم دون سواه

وهكذا يرجع الفضل فى تقدم جو لويس Goe Louis وشهرته الى مديره جون روكسبرا Gohn Roxborough فقد تعهده عندما كان لا يزال ملاكما هاويا

وقد كان يلومه كثير من النقاد فى اختيار ملاكمين أقوياء لمنازلة (لويس) ولكنه كان لا يعبأ بذلك اعتمادا على تجربته مضافة الى قوة لويس وسرعته

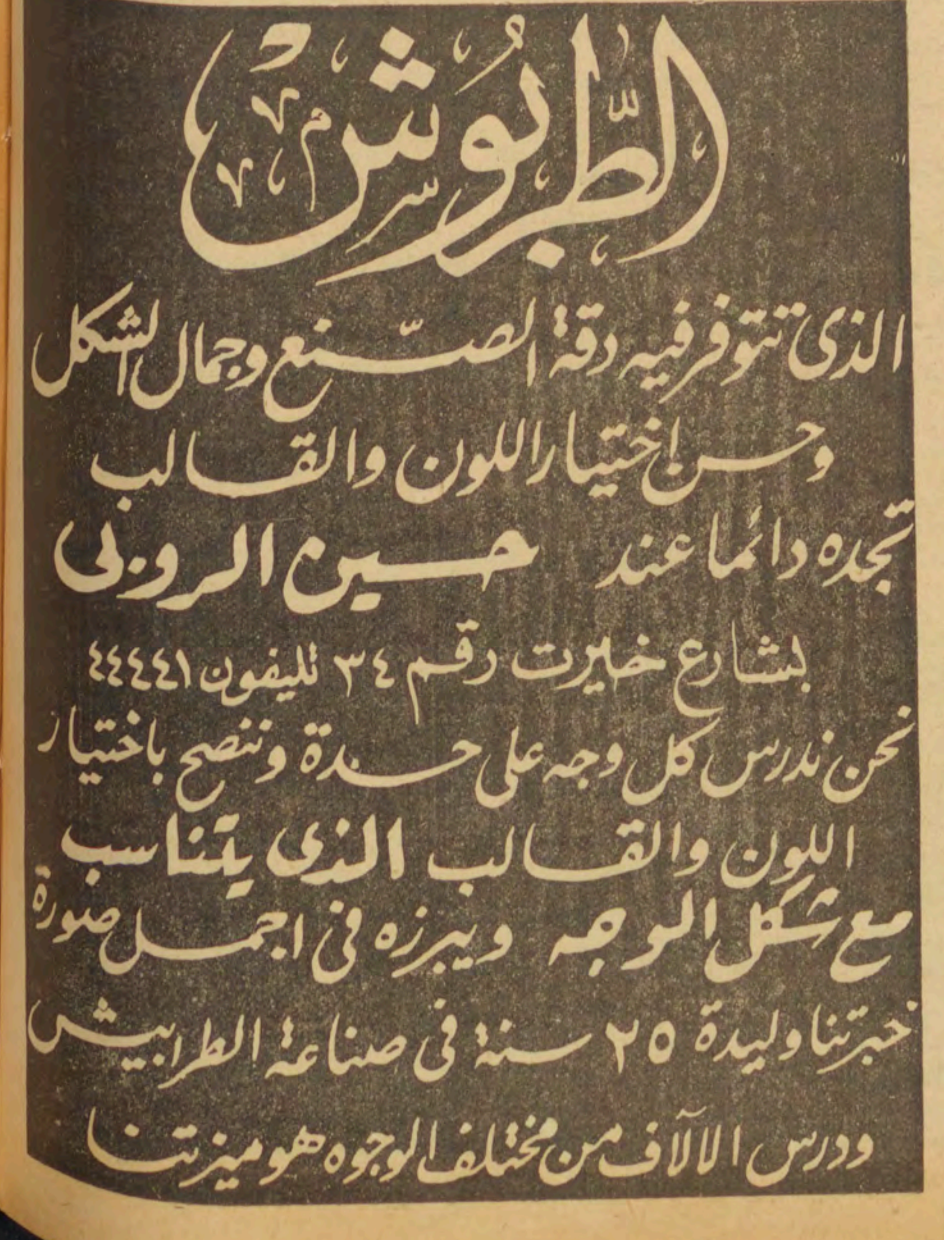
أما ما أصاب لويس أخيرا من هزيمته أمام (شملنج) العظيم فهذا لابد أن يتوقعه أي ملاكم مادام يمارس مهنته

ولا يسعنى الآ أن أقول في هذه الحالة أن شملنج كان يفوق لويس فى تلك الليلة تجربة وفنا وقوة وهو أجدر من أى ملاكم الان للجلوس على عرش الملاكمة

ادارة البلديات المعانة

قسم الكهرباء

تقبل العطاءات بمجلس ملوى المحلى حتى ظهر يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ عن توريد زيت وقود ديزل وغاز وبنزين . وتطلب الشروط من المجلس نظير مائة مليم ١٣٢٠



قصة بوليسية طويلة كاملة

اللص الغامض

للقصصي ادموند سنيل

كان من المدهش الغريب حقا أن يجد « بروس كاتريك » نفسه مسوقا رغما عنه الى الانضمام الي هؤلاء الذين يسعون — باذلين كل جهدهم — الي القبض على اللص الغامض

فقد أغراه أحد زملائه الاقدمين ويدعى « واربورتون » الى زيارة « ماريابلاج » في فرنسا أثناء موسم الاصطياف . وكان ذلك بعد قليل من عودته من الشرق حيث كان فى خدمة البوليس

وهبطا الي الشاطىء الفرنسي من فوق القارب البخاري الذى أقلهما من « دوفر » . وبعد نصف ساعة من ذلك عرض « واربورتون » على صديقه ان يتناولا الطعام فى « بنسيون » دولى يعرفه ثم يذهبا الى شارع « كابسين » ليحجزا غرفتين فى أحد الفنادق التي تقع فى حى « فان اسيجهام » . وليستطيعا أن يأخذا مفتاحى « سقاطه » ليتمكن كل منهما من العودة ليلا فى أي وقت يشاء

وفى هذا المساء بعينه راح الصديقان يطوفان بالشاطىء الفرنسي بفنادقه الفخمة العظيمة خصوصا فندق « الكورسال » بحديقته الغناء الواسعة

وأشار واربورتون يلفت نظر رفيقه الى رجل يخرج من سيارة سباق حمراء « برفارف » صفراء وقد لف رأسه ووجهه بمنديل من الحرير الاسود له ثقبان صنعا خصيصا أمام عينيه لينظر من خلالهما

ومر ذلك الرجل بالانجليزيين عند مدخل « حديقة الكورسال » فلاحظ « كاتريك » ان الرجل طويل القامة الى حد الافراط وانه يرتدى ثيابا أنيقة فاخرة

وما كاد الرجل يختفي فى الفندق حتى قال واربورتون

— انه يدعى (كاستيلان) وبعد من أغني الاغنياء هنا . على ما قيل لى . وسأريك يوما ما قصره المنيف الذى يقع على مقربة من نادى السباق

فأحني كاتريك رأسه وقال

— لماذا يخفي وجهه هكذا ؟

فلعق رفيقه شفته وقال

— لقد تشوه وجهه إبان الحرب وقد قيل لى من مصدر ثقة . انه لو رفع هذا القناع عن وجهه لسقطت المرأة التي تراه مغشيا عليها من فرط القبح الذى أحدثته الحرب به ! .. وها أنت ذا تراه يجرى وراء متع الحياة ولذائذها رغم وجهه المشوه القبيح . وفى مقدورك ان تراه يتناول العشاء كل ليلة خلف زجاج نوافذ (الاسبلندد) كما لا أخفي عليك انه مقامر عظيم .

وفى صباح اليوم التالى أثناء طعام الافطار حيا واربورتون سيدا فى ثياب أنيقة له طريقة ارستقراطية فى تمشيط شعره الاسود الفاحم .. ثم همس فى أذن كاتريك قائلا

— انه « شحاذ » ارستقراطي . هذا الرجل . ويسمى نفسه « ليمير » . ولو انى علي يقين ان هذا ليس اسمه الحقيقى . انظر الي أطراف أصابعه . انها دقيقة كأنها مشحوذة .

فرفع كاتريك حاجبيه وهو يقول

— هل يغش فى أوراق اللعب !!

— لقد أصبت المرمى . كما انه يتكلم لغات كثيرة . ومهمته سرقة الاموال . وسرقة القلوب فى بعض الاحايين . فكثير من الارامل الفتيات يسعين ويجرين خلفه لظنهن انه رجل شريف .. وتلك المرأة الفاتنة التي تقف بجوار النافذة . انها مخبرة صحفية وتدعي مدموازيل « سلستين دارديلون »

ونظر كاتريك الي حيث ينظر رفيقه فوجد فتاة فى ثوب بسيط قصير الكمين لها رأس جميل مركب على عنق أجمل ومحوط بشعر كأنه خيوط من الذهب الابريز . واستقرت عيناه على شفتيها اللتين لهما لون الياقوت ثم انتقل بصره الي ذقنها الجميلة ثم الي عينيها الصافيتين اللتين يقر بينه وبين نفسه انه لم ير في حياته مثلهما من قبل

وكانت برهة قصيرة تلك التى فحص فيها ملامح الفتاة بتلك الدقة لان صديقه تابع قوله بعدها

— ها هوذا صديق أريد منك أن تتعرف اليه ... (شانيت) البوليس السري الذي أرسل من (بروسل) خصيصا للقبض على اللص الغامض .. ستر تاح الي رفقته وتسرك معرفته رغم صغر جسمه . وقد صرحت لى (المدام) انه بوليس سرى ماهر جدا . غير انى أعتقد انه منذ الان سيقابل من هو أمهر منه





وكان مفتش البوليس رجلا قصير الجسم علي شيء من البدانة . له وجه أحمر منتفخ وحاجبان غزيران . وقد جلس آنئذ الى منضدة فى ركن مظلم منعزل من الغرفة فسار واربورتون نحوه يتبعه كاتريك

— أنتما أيها الصديقان . يجب ان يعرف كل منكما الاخر . فان كلاكما مكلف بالقبض على المجرمين وتقديمهم الى العدالة لتقتص منهم !

فقال شانيت

— انى مسرور بمعرفتك ياسيدي .. ثم التفت الى واربورتون واردف

— حسنا ! يا مسيو واربورتون . ها أنت ذا ترانى لا أزال هنا

— ألم يساعدك الحظ بعد ؟

— كلا للاسف . لقد كانت مدموازيل دارديلون موفقه حينما أسمت صديقنا اللص (لافانتوم) اى الغامض . فانه رغم مراقبتنا الشديدة مستمر فى جرائمه وسرقاته ومن الغريب انه لم يزل فى (ماريا بلاج) يروح ويغدو حرا طليقا كأى رجل شريف وليس هناك شخص واحد ممن راحوا ضحيته فى استطاعته ان عرفه اذا رآه مرة ثانية!

فجذب كاتريك اليه مقعدا وجلس ثم قال .

— ربما كانت عصابة كبيرة !

فهز شانيت رأسه وقال

— اظن فى مقدورى ان اجزم ان ليس هناك سوى شخص واحد . نود بكل جهدنا ان نقبض عليه . انه يعمل بمفرده . ولا يعتمد على اى أحد من الاعوان كغيره من اللصوص

— اذن فهل تشتبه فى احد ؟

فتألقت عينا الرجل وقال

— اظن انى أشتبه في كل من فى (ماريا بلاج) الآن . اللهم الا انتما الاثنين فقط .

. . .

بعد ذلك باسبوع استدعى واربورتون الى انجلترا فى مهمة يتحكم وجوده فيها . . . اما كاتريك فقد آثر ان يبقى حينما وجد أفكاره تحوم حول مدموازيل (مارديلون)

وفي الليلة التي تلت رحيل واربورتون اجتمع (سلستين) وشانيت وكاتريك الي احدي الموائد ذات المفارش الخضراء فى مقهى « النيجر » وطلب الشاب الانجليزي لنفسه قهوة وبعضا من النبيذ الحلو

وقال يحدث المفتش

— لقد كنت افكر الآن فى لصكم الغامض . . وهو على مايبدولى يعتمد على قوة خفية تدفعه الي ذلك العمل الاجرامى الفظيع .

فأحنى شانيت رأسه ثم قال

— يظهر انه حديث العهد بماريا بلاج كما انه لص فذ قدير . . وفى أيامنا هذه لا تأمن المرأة علي حليها وجواهرها اذا تزينت بها . كما ان من يربح مبلغا من المال لا يستطيع ان يذهب الي الفندق الذى ينزله بمفرده . غير انى انصحك بان تلجأ الى مدموازيل دارديلون . اذا كنت تريد الالمام بكل اعمال ذلك اللص الغريبة . فقد كتبت الكثير عن تاريخ حياة ذلك المجرم الغامض . وفى اعتقادى انها تأخذ مئات (السنتيمات) على كل كلمة تكتبها عن هذا اللص . ولمجرمنا الغامض ان يشكر العناية الآلهية التي أوقفت له شابة صحفية فاتنة لتكتب عن اعماله الغامضة

فضحكت سلستين ضحكة متهدجة فى حين قال كاتريك

— ربما رفضت الآنسة ان تمدنى بشيء ما

فاحمر وجه الفتاة واجابت

— أوه ! كلا يامسيو . ان الأمر على عكس ماتقول

وهنا قال كاتريك

— فى تلك الحالة سيكون لى الحظ فى ان ادرس حياة (لافانتوم) دراسة وافية

ومع ذلك يامسيو شانيت لا استطيع أن أعدك بحل ذلك اللغز

— ولماذا يامسيو ؟

— لان مدموازيل دارديلون يهمها كصحفية ان تستمر اعمال اللص وسرقاته ولا أظن انك تتوقع مني ان اطارد الشخص الذى سيهيء للمدموازيل أخبارا غريبة

فهمس شانيت فى أذن سلستين

— شيطان ظريف ! أظنك قد ظفرت بقلبه سريعا

فقال كاتريك كانه سمع حديثهما

— من الغريب ان لا يلاحظ الشخص النبيه مثلك يامسيو شانتون . ماحدث بيننا فى ذلك الوقت القصير !

فقالت الفتاة بغتة

— ياسيداى ! انكما تخجلانني !

فقال شانيت وهو (يبرم) شاربه

— مدموازيل ! ماذا تتوقعين ان نظن؟ هل من عادة مخبرات الجرائد الخجل؟

— ان ماتظنه فى لا يهمنى يامسيو . . ولكني لا أود أن يعتقد مسيو كاتريك انى مجردة من الخجل والحياء . . بونسوار ايها السيدان

ثم هرولت الفتاة وغادرت المقهى الي الشارع . فشبك شانيت يده ثم قال

— على كل حال . لقد توقعت ذلك فهى

غاضبة على . ولكن سيزول ذلك الغضب وتحل محله ابتسامة فاتنة فى صباح الغد . . لقد كتبت بالامس مقالا عنوانه

« موسيو شانيت يقر بهزيمته »

وكان كاتريك آنئذ جالسا فى مقعده وقد مد أمامه ساقيه الطويلتين ومضى يملأ غليونه بالتبغ من كيس جلدى أصفر . . وقال فجأة

— اني اعجب ! متي سيحين الوقت الذى تقبضون فيه على اللص الغامض ؟!

— حينما يساعدنا الحظ . . لماذا ؟

— يخيل الى انها ستكون حيلة لا بأس بها اذا التف بعض من رجالك الخصوصيين حول احدى موائد (الروليت) فى الكازينو ذات مساء . وفى مقدورك ان تستعمل أوراقا مالية مزيفة . ويربح أحد اللاعبين — وليكن من رجالك ايضا — مبلغا ضخما من تلك النقود المزيفة . ويمضى ذلك الرجل الرابح الي فندقه بمفرده . ولكن يجب ان اراقبه طوال الطريق

وبتر كاتريك حديثه حينما اقتحم عليهما الغرفة رجل من رجال الشرطة واتجه الى مائدتهما وقال

— مسيو شانيت ! لقد اخبرت اني سأجدك هنا . لقد ارسلونى اليك

ثم انحني واسر فى اذني مفتش البوليس بضع كلمات

— حسنا ! عد ثانيا وقل لهم انى سأحضر حالا

وما كاد الرجل يغلق الباب وراءه حتى التفت شانيت الى كاتريك وقال

— لقد عاد صديقنا اللص الى العمل ثانيا . ولكنه حادث خطير هذه المرة . فقد ظهر انه قتل شخصا ما

— يالله ! إذن فيجب الا أعيقك عن الذهاب

فوضع شانيت يده علي كتف الشاب وقال .

— انى افضل ان ترافقنى اذا كان هذا لا يضيرك . ولا تظن انك دخيل فى تلك الحادثة . كلا بل على العكس يسرنى جدا ان تحضر . بل ربما كان هـذا فضلا منك . وأؤكد لك انى سأتكدر كثيرا ان لم تأت .

فتناول كاتريك قبعته ثم تبع شانيت الى الشارع

. . .

وقاده شانيت الى شوارع ضيقة توصل الى شارع (دى ميدى) حيث هناك عربات الترام يتقاطر عليها الركاب من كل هؤلاء المصطافين الذين فضلوا شاطىء فرنسا الجميل فجاءوا اليه من شتي البلدان ليقضوا أجازتهم هناك

وتوقفا قليلا عند مدخل أحد الفنادق الصغيرة . ثم انسابا فيه بعد برهة فوجدا صاحب الفندق بوجهه الابيض الناصع وشاربيه الاسودين . والي جانبه جلست أمرأة بدينة ربما كانت زوجته . والى جانب ذلك رأيا خادما فى حلة خضراء

وصعد شانيت الدرج يتبعه كاتريك لذى راحت رائحة طهى الطعام تتوغل الي انفه فى قسوة وعنف فتسيل لعابه . كما لفت نظره ايضا تلك الذرات التى تسبح فى الهواء والتى يظهرها فى جلاء ووضوح شعاع الضوء الشديد الباهر

ودفعه دافع الى النظر في ساعته فوجدها تشير الى ماقبل الحادية عشر بقليل . وفي الطابق الثاني قابلهما احد مفتشي البوليس وقادهما الي مكان الفاجعة

ووجد كاتريك نفسه في غرفة للنوم متوسطة المساحة . ورأى ايضا علي يساره سريرا من الخشب رقدت عليه جثة امرأة فى ثياب كاملة حتى لقد كانت قبعتها الحديثة لم تزل على رأسها مما جعل وجهها يبدو معتما مظلما

وكانت بالغرفة نافذة واحدة في الجدار المواجه لباب الغرفة . وكان نصفها الاسفل مفتوحا علي مصراعيه . ولذلك راحت

السستائر المعلقة فوق النافذة تهتز وتتمايل تبعا لهبوب نسمات الليل اللينة البليلة. وأمام النافذة كانت هناك خزانة للثياب غير ان محتوياتها و باقى محتويات باقى الخزائن كانت مبعثرة على ارض الغرفة . ولم يكن هناك الا خزانة واحدة هى التي كانت محتوياتها لا شك فيها لأنها كانت محكمة الاقفال . هذا الي جانب (التواليت) فقد كانت ادوات الزينة الموضوعة لم تزل كما هي

واتجه كاتريك الي النافذة وأطل منها. ثم نظر الى حافتها . فمسح جبينه وعاد ثانيا الي جوار الفراش

كان كل شيء يدل دلاله واضحة على ان المرأة ماتت مخنوقة

وخيل اليه انه يشم شيئا . واستنشق فى شدة وعنف فوصلت الى انفه رائحة غلب على ظنه انها رائحة من تلك الروائح العطرية التى تستعملها النساء . كما انه شم الى جانبها رائحة احتراق سيجار

وقال شانيت اخيرا

— «لاريز» !! من صائدات القلوب المغرمات بحياة الفنادق . وهى معروفة فى «نيس» كما هى معروفه هنا . وقد ظننت ولا ريب انها ستعثر هنـا على صيد ثمين . اننا نجـد صعوبات جمـة فى الحوادث التى تحدث فى مثل تلك الفنادق . فان اصحابها لايهمهم أن يعرفوا من اى صنف من الناس هؤلاء الذين ينزلون فى فنادقهم . ولذلك فقد قبض المفتش « بوشون » على رفيقها المسكين واعتقله

فقال باتريك

— اذن فيبدو لى ان ابحاثك قد انتهت ؟

— لقد مضى على الكثير فى تلك المهمة. وقد كنت دائما متفائلا

وبعد بضع دقائق من ذلك فتح الباب ودخل رجل يحيط به رجـلان من رجال الشرطة وقد عرف كاتريك فيـه «ليمير» على الفور

وكان ليمير يرتدى ثياب العشاء وفى قدميه حذائين لامعين لهما طرف مدبب

ورغم انه كان مقيدا «بالاساور» فقد انتصب فى خيـلاء وعظمة وانحنى يحيي الشاب الانجليزى عندما لمحه . ثم عاد ونظر الى شانيت وقال

— يحزننى جدا ان اخيب آمالك. غير انى مضطر لاخبـارك بأنى لست اللص الغامض . حقا لقد رافقت «لاريز» الى هنا هذا المسـاء . وقد وصلنا الي هذا الطابق معا . فأخرجت المدموازيل مفتاحها وفتحت غرفتها الخاصة . وكدت اهم بالدخول خلفها ولـكنني وجدت شخصا يبرز من الغرفة



فجاة ويسدد الى صدرى قبضة يده. فتنحت قليلا حتى كدت أسقط لولا أن استندت علي الجدار الخلفي . وعنـدما حفظت توازنى ثانيا كان الباب قد اغلق وراءها

فعقد شانيت ذراعيـه فوق صدره وارتسمت على جانبي فمه ابتسـامة ماكرة وأخذ يهز رأسه هزات متتالية ثم قال

— وماذا بعد ذلك ؟

— بعد ذلك يامسيو . هبطت الدرج ثم انسلت الي الشارع

— دون ان تحدث المدير وتشرح له ماحدث .. هيه ؟

— ماذا اقول له بربك ياسيدي ؟ لقد ظننت ان هـذا الغريب ماهو الا عشيق استبدت به الغيرة

والتفت الى كاتريك وقال له

— اتوسل اليك ياسيدى ان تشفع لي. فانى اكاد اموت شوقا الى سيجارة . وقد رفض حارساى ان يردا على حينما كلمتها

فقال له الشاب الانجليزى

— لقد كنت تدخن سيجارا حينما دخلت . اليس كذلك ؟

فهز ليمير رأسه وقال

— انه السيجار الوحيد الذى دخنته طوال حياتي. وأرجوا من الله الا يضطرنى الى فعل ذلك مرة اخرى

فقال شانيت

— اعطه سيجارة .. وسل ماتشاء من الاسئلة يامسيو كاتريك . فليس فى ذلك مايضايقنا أنا وبوشون

فلعق كاتريك شفته ونظر الي المفتش ثم قال

— ماذا كان الدافع الاول الذي جعلكم تعرفون ان فى تلك الغرفة قد حدث حادث؟

لقد صرخت المرأة فاسرع البواب ليري لم ذلك الصراخ . وحينما وصل الى الغرفة وجد بابها مغلقا . فأرسل فى طلب البوليس الذى حضر وفتح الباب عنوة

— واين كان المفتاح ؟

— لم نكن قد عثرنا عليه بعد يامسيو

— هل سمع الصراخ قبل خروج ليمير ام بعده ؟

— بعد خروجه مباشرة . فقد شهد صاحب الفندق أنه كان قد غادر الصالة حينما سمعت الصرخة

فشكر كاتريك المفتش ثم ذهب الى النافذة فتبعه شانيت وهو يقول

— حسنا ؟

— اخشي أن أقول لك يامسيو شانيت اننا سنضطر الى الالتجاء الى تلك الحيلة التى حدثتك عنها فى أول الليل . هل ترى ذلك الخط من الرمل الذى على حافة النافذة؟

البقية على صفحـة ٣١

أنوار المدينة

بقلم جمهوري

تكوين جمهور المتفرجين

علم القراء مما نشرناه فى الاعداد الماضية ان وزارة المعارف ستنشيء معهدا وبجانب ذلك اهتم الاستاذ الكبير سعادة محمد بك العشماوي بنشر الثقافة التمثيلية بين المدارس الثانوية والعالية فكلف وكيل الوزارة المساعد المخرج زكي طليمات بوضع أنظمة خاصة لتلك الفرق.. والغرض الذي ترمي اليه وزارة المعارف من هذا العمل هو «إيجاد جمهور المتفرجين» الذى يستطيع أن يتفهم أصول المسرحية والحكم عليها وهذا العمل يدل دلالة واضحة على أن وزارة المعارف تعمل على ترقية فن التمثيل من جميع نواحيه

٦ الاف جنيه

قيل انه خصص من الاعانة المقررة لترقية المسرح المصرى ستة آلاف من الجنيهات لانشاء معهد لفن التمثيل

والذى جعل ادارة الفرقة القومية تسرع بانشاء مثل هذا المعهد هو خشية محاسبة البرلمان بعد أن تعهدت وزارة المعارف أمامه بانشاء المعهد عند عرض ميزانيتها

والان أود أن اقوم بعملية حسابية بسيطة للقراء فمرتبات الطلبة والطالبات باعتبار خمسة جنيهات شهريا لكل منهم ستصل فى آخر العام الي ٦٠٠ جنيه لان عدد طلبة المعهد عشرة وسيكون المعهد فى احدي ابنية الحكومة بالطبع فلن يكلف ميزانية الفرقة شيئا كما أن مرتبات الاساتذة لن تزيد عن الفي جنيه وبذلك تبقي ثلاثة آلاف وستمائة من الجنيهات فأين سيصرف هذا المبلغ ؟ واذا استنفد فى المصروفات النثرية فتصبح تكاليف الفتي أو الفتاة ٦٠٠ جنيه فى العام!

وهنا لابد أن ترسل معي ايها القارىء ضحكة عريضة أو دمعة حزن وأسى

سافو

تمثل يوم ٢ ديسمبر

علمنا من ادارة الفرقة القومية ان مسرحية (سافو) وهى التى نقلها إلى العربية الاستاذ محمود كامل المحامى ورئيس تحرير هذه المجلة قد تقرر تمثيلها يوم الاربعاء ٢ ديسمبر أي ستكون المسرحية الثانية بعد مسرحية الافتتاح (الجريمة والعقاب) التى ترجمها الدكتور ابراهيم ناجي والممثل فتوح نشاطى

وقد ادلى لى سكرتير الفرقة القومية ببيان يتلخص فى أن مسرحية (سافو) ستنجح نجاحا كبيرا وان الادارة واثقة من أن ممثليها سيقفون فى صف واحد مع من مثلوها فى اوروبا

جفلات نهارية

باجور مخفضة

قررت ادارة الفرقة القومية اقامة حفلات للطلبة والطالبات كل يوم جمعة وأحد بنصف الاجرة وستنفذ الادارة مشروعها هذا اثناء تمثيل مسرحيتي (الجريمة والعقاب) و (سافو)

دعوة عامة

ورأت ادارة الفرقة القومية ارسال الدعوة لجميع الوزارات بقدر الامكان كما دعت الى ليلة الافتتاح حضرات النواب والشيوخ المحترمين ورأت ان تمثل جميع العناصر فى حفلة الافتتاح

«فلاحة»

هو اسم الفيلم الذي وضع له السيناريو الزميل الاستاذ محمد التابعى والذى ستقوم بتمثيله السيدة روز اليوسف وقد وضع الديالوج لهذا الفيلم الاستاذ ابراهيم رمزى وقد رأى مخرج الفيلم الاستاذ زكي طليمات أن يشرك نخبة من فتيات وشبان الطبقة الراقية الذين لم يسبق لهم الظهور فى الوسط المسرحى او السينمائى وسيعقد امتحان للراغبين والراغبات بواسطة لجنة مؤلفة من مخرج الفيلم رئيسا ومن مهندس الصوت ومحرر هذا الباب وغيرهم من رجال الفن



زينب صدقي

طلبات المعهد

بلغ عــدد طلبات المتقدمين لمعهـد فن التمثيل الحـكومى ٢٣٢ طلبـا ولا تزال الطلبات تقدم الي الان وقد ظهر ان أكثر من سبعين طلبا يحمل أصحـابهم دبلومات عليا ولقد تألم بعض رجال الفن إذ كانوا يرغبون أن يكون الامتحان في فن الالقـاء أولا لافى اللغات حتي يكون الغرض من المعهد فنيا قبل كل شيء.

وقد علمنا أنه تقرر الكشف الطبي على الفتيات المتقدمات بكل دقة اذ أن أهم شرط أن تكون الفتاة من اسرة عريقة وان تكون مثقفة ثقافة متوسطة.

حادث فنى

لفرقة رمسيس

حدث ليلة الخميس الماضى ان كان الممثل الكبير يوسف وهبي فى حالة عصبية جدا وكان يود أن يلغي المسرحية التي كان سيمثلها وهي (كرسي الاعتراف) وسألنا عن السبب فقيل ان يوسف اسند دور اندريا استروتزي وهو الدور الثانى في المسرحية الي عبدالقادر المسيرى وهذا بدوره لم يعمل « بروفات ».. واخيرا مثلت المسرحية ولـكن حدث ان نال المسيرى نجاحا لم يحلم به يوسف فأخذه (بالحضن) وهو يقدمه للجمهور !

ضحايا الكونكان

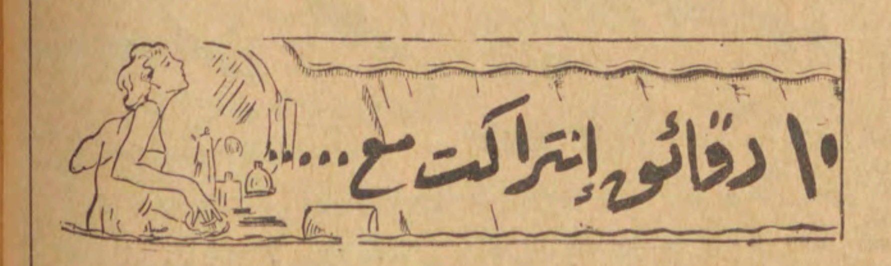
حـدث أن كان ابو العـلا على الممثل بفرقة يوسف وهبي يلعب (الكونكان) مع احـد هواة المسرح الذين طردهم مدير فرقة رمسيس ويدعى (عبد الفتاح) فحصل خلاف بينهما فى نهاية اللعب وتعدى الثانى على الاول بالضرب فأحدث شبه كسر فى « جمجمته » نقل على أثرها ابو العـلا الى المستشفي

ولقد حملنـا فى عدد مضى على الهواه الذين يملأون المقاهى الفنية ولا عمل لهم الا الاستتار وراء هواية التمثيل ويسوؤنا أن مثل هذا الصنف لايزال يجد صدرا رحبا فى الفرق الاهلية

القــاء

علم القراء مما نشرناه فى عدد مضى منسوبا الى كبير مسؤول فى الفرقة القومية أن مسرحية الافتتاح بالفرقة القومية ستكون مصرية أو ممصرة وقد عدلت الفرقة القومية عن ذلك وقررت أن تبدأ موسمها بمسرحيات نموذجية معربة.

وللفرقة القومـية العذر فى ذلك اذ أن



الانسة روحية خالد

وكان أول شيء يتحتم علي ان اسأل روحيه عن الدافع الذى جعلها تفكر فى الزواج وترحب بخطوبة الشاب الذى تقدم اليها فقالت « اننى ككل فتـاة احب أن أحيي حياة سعيدة وأن أتمتع بحياة الزوجية.. هذا شيء طبيعي

لقد اقدمت على فن التمثيل راضية وما ذلك الا لأنى أشعر واحس بأنى فتاة ماخلقت الا للمسرح والتحقت بمعهد التمثيل الحـكومي واستمريت أعمل كممثلة واضعة نصب عينى حكمتي التى لازلت ارددها كل يوم «المجد لا يزال غالي الثمن»

ولعل اعجب مايقال انه ليس فى الوسط المسرحى فتيات متعلمات مع اننا قضينا مدة كافية فى التعليم فأنا مثلا بعد أن تركت المدارس تابعت دراسة اخرى فى المعهد.. دراسة الأدب العربي وفن القصة والنقد وعلمت الشيء الكثير عن الادب المسرحى وفى الوقت نفسـه طبقت العلم على العمل وغيرى كثيرات أمثال صديقتى امينة نور الدين التى حصلت على شهادة اتمام الدراسة الثانوية قسم ثان

اذن فيوجد فى الممثلات ابناء اسر محترمة وذلك هو الدافع الاول الذى جعل خطيبي يتقدم طالبا يدى.. وهناك مسألة اود أن اخبرك بها وهى اننى اعشق المسرح واتفانى من اجله وأخشى بعد الزواج أن يصدر امر الزوج بمنعى من الاشتغال بالتمثيل فأحرم من الفن الذى ماخلقت الا من اجله

ولكن فى هذه الحالة سأضطر الى ان اخضع لاوامره لأنى افضل الحياة الزوجية أنا فتاة لا أميل الي المشاغبة مطلقا وأحب جميع ممثلات الفرقه القومية ولـكن مما يؤسف له الحادث الذى سأرويه لك وأرجوك الا تنشره في المجلة وهو أن احدي الممثلات الفرقة ذهبت الى خطيبي وحاولت ان توقع بينه وبيني دون أن احمل لها موجدة فى نفسى.

الاترى أنه غريب منها ان تفعل ذلك مع أننا بنات أسرة واحدة ؟



عبد القادر المسيري

المسرحيات المصرية أو الممصرة التي قدمت لها واضطرت الي قبولها مسرحيات ضعيفة واني لاعجب لاهمال كبار كتاب القصة المصرية واجبهم ازاء الفرقة القومية فقد ألح مدير الفرقة عليهم بالتأليف ولكنهم لم يفعلوا . ولا أظن من العدل بعد ذلك أن نحمل الفرقة القومية مسؤولية عدم تشجيع المسرح المصرى المحلي البحت

سر . . .

وأرى من الواجب الصحفي أن اذيع هذا السر وهو أن مسرحية (الفاكهة المحرمة) حينما عرضت على المخرج زكي طليمات وتصفحها صرح بانها «ماتنفعش» فطلب اليه أن يجرى فيها تعديلا وعندئذ قلبها رأسا على عقب واخذ يبدل فى جملها ويغير فيها ولما ترك زكي الفرقة اجرى فيها تعديل اخر وربما عمل مثل هذا العمل فى المسرحيات الأخري التى «تورطت» الفرقة القومية في قبولها !

استغناء .

علمنا ان الفرقة القومية ستطالب من هواتها الحاليين الاندماج فى سلك المتقدمين للمعهد لانها ستستغني عنهم جميعا كما ستفصل الهاويات الحاليات لعدم صلاحيتهن للتمثيل

تأخير مرتبات

عمل جماعة من الممثلين فى احدى الافلام المصرية بدون عقود وفى نهاية العمل طلبوا اجورهم فلم تعط لهم الشركة (المحترمة) أى شيء

تصرف معيب

علمنا ان مسيو «وب» وهو مهندس صوت يعيش فى مصر مدة طويلة قد حذف الكثير من مشاهد فيلم «كله الا كده» وسيظهر الممثلون الذين اشتغلوا فى هذا الفلم الاسابيع الطويلة «ككمبارس» لتصرف المخرج الاجنبي

المحترفون

علم أحد مندوبينا ان فاخر محمد وابو العلا علي وعبد الحليم خطاب من الممثلين المحترفين قد قدموا طلبات بانضمامهم لمعهد التمثيل وقد سألنا عما اذا كان سيسمح للمحترفين بالالتحاق بالمعهد الجديد فعلمنا ان اللجنة هى وحدها التى ستتصرف فى ذلك وفى غيره

بين الرقص والتمثيل

ذهبت الراقصة نزهة العراقية الى فرقة رمسيس وطلبت من يوسف قبول ضمها لتعمل معه كممثلة اذ انها تطمع في ان تتزعم فرقة قومية تنشأ فى العراق. وليس التمثيل بغريب على نزهة فقد نقل لها أحد الادباء مسرحية (فاطمة) التى الفها رئيس تحرير (الجامعة) ومثلتها السيدة فاطمة رشدى الى اللغة العربية ولعب امامها الدور الاول المنلوجست المعروف يوسف حسني الا أن مدير فرقة رمسيس لا يزال يبحث الان في مشكلة «اللهجة العراقية» التى تشوب القاء نزهة!

مسرحية جديدة

انتهى الاديب سليمان نجيب من وضع مسرحية جديدة لم يسمها بعد ستمثلها هذا العام جمعية انصار التمثيل والسينما

توحه عدد ٢

انفصلت فتحية شريف عن فرقة بديعة التي تعمل ببرنتانيا كما انفصلت عن كازينو بديعة فتحية محمود

فى كازينو بديعة

مثل كازينو بديعة مسرحية (جوز الاتنين) من تأليف محمود التونى كما مثل استعراض (العرائس) و«رقصة الحيرانة» من تأليف ابو السعود الابيارى الذى يغذي تياترو برنتانيا والصالة باستمرار ومما يلفت النظر هو روعة التلحين الذي يقوم به الملحن محمود الشريف وهناك شيء لابد ان اذكره وهو ان برنامج بديعة حافل بالتجديد باستمرار ولقد كان يشاهد البرنامج أحد السياح فأعجب جدا برقص وتمثيل فتحية فؤاد فقدم لها (لفة) قمر الدين كتقدير واعجاب!

صلعة شكسبير

فى احدى مسرحيات الفرقة القومية يحتاج أحد المشاهد الى تمثال لشكسبير وأحضرت الفرقة مثالا لعمل هذا التمثال

حديث المحرر

الممثل ليس كل شيء فى المسرح الجديد

حاجة المسرح المصرى الى العناصر الفنية

نسمع اليوم « ضجة » فى الوسط المسرحى خلاصتها أننا فى عهد انتقال وان هذه الفترة فى حاجة قصوى الى تكوين أبناء المسرح الجديد وهم الممثلون الذين ستقوم على أكتافهم نهضة المسرح المصري

ولست أدرى وأيم الحق علام هذه الضجة ونحن لسنا فى حاجة الى الممثل الآن بقدر مانحن فى حاجة الي عناصر فنية أخرى ففى مصر ليس هناك رسامو « ديكور » من المصريين يعملون المسرح المصري ودار الاوبرا الملكية ممتلئة بالموظفين الاجانب الذين يتحكمون فى ارادة المخرج المصرى وليس عندنا من يستطيعون عمل (المكياج) فترى بعض الممثلين على خشبة المسرح بأشكال غريبة بحجة أن ادوارهم تحتاج الي تشويه وتغيير سحنتهم بكثرة الالوان الخ ... ولهم العذر فى ذلك فليس هناك من يدلهم من الاخصائيين الذين درسوا حقيقة هذا الفن .

فلماذا لا يرسل شاب أو اثنان من المصريين فى بعثة الى اوروبا وبعد عودتهما يستفاد من جهودهما سواء فى (الديكور أو المكياج) ؟ ...

ان فى الاوبرا الملكية جيشا عرمرما من الرجال والسيدات الاجانب يشرفون على ملابس الاوبرا بحجة انها تاريخية وهم اخصائيون فى ذلك وقد انبتت تجربة هذا العام انهم تحكموا فى الفرقة القومية بشكل مزري كانهم لا يتناولون مرتبات من مال الدولة حتى أن مخرجا معروفا لطم على وجهه لانهم صرفوا لاحدي المسرحيات التى يشرف عليها ملابس من عصرين مختلفين ! فلم لا تعمل وزارة المعارف على التخلص من هؤلاء الاجانب حتى يحل محلهم شبان من المصريين ؟!

والنظريات الحديثة فى فن الاخراج تقضى بأن يكون للاضاءة المقام الاول فى المسرح والمسرح المصري يحتاج الى « كهربائيين » ينفذون اوامر المخرج بكل دقة وللاسف لا يوجد فى مسرح الاوبرا الملكية الا موظفون من الاجانب يقومون بالاعمال الخاصة بالاضاءة بيد ان هناك مئات من الشبان حملة شهادات المدارس الصناعية يمكنهم أن يقوموا بعد التمرين بتلك الاعمال وهم بلاشك أشد اخلاصا للمسرح المصرى من غيرهم

ولا يتسع هذا المقام لذكر العناصر الفنية الاخرى المفقودة فى مصر والتى يحتاج اليها المسرح

اذا فيجب على لجنة ترقية المسرح أن تسأل الخبير الذى ستدعوه أو تسأل رجال الفن الذين اختصوا فى شئون المسرح عن كيفية ايجاد العناصر الفنية التى لا اثر لها فى المسرح المصرى وتهتم بادخالها وبذلك تكون قد احسنت حقا الى التمثيل

ابراهيم ابو العينين

من صورة لشاعر الانجليز وماوقع بصر المثال على عزيز عيد حتى قال « ان شكسبير قد قام من القبر وتقمص فى روح عزيز عيد » وطلب منه أن يقف قليلا ليرسم « صلعته » ولاحظ بعض المتصلين بالفرقة أخيرا أن شكسبير لم يكن أصلع فكان جزاء المثال الطرد!

قضية

مثلت على مسرح رمسيس احدي المسرحيات القديمة واشترك فى التمثيل حنا وهبه نظير ثمانين قرشا ولكن يقال ان الفرقة لم تدفع له هذا المبلغ فأرسل لها انذارا بانها ان لم تدفع هذا المبلغ فسيضطر لرفع دعوي بطلب الزامها بدفع القروش الثمانين!

افتتاح موسم الريحانى

افتتح الممثل الكوميدى المعروف نجيب الريحاني موسمه التمثيلى يوم الخميس الماضي بمسرحيته (قسمتى) وقد كان الاقبال عليه شديدا جداً وقدم له الكثيرون من الاصدقاء والصديقات « بوكيات » ورد له وللاختين زوزو وميمى شكيب وسننشر فى العدد القادم ملاحظات فنية هامة عن المسرحية التى افتتح بها موسمه

فى كازينو الاختين

اخرج كازينو الاختين رتيبه وانصاف رشدي استعراضا مدهشا وهو استعراض « بين الريف والبندر » نال نجاحا كبيرا كما مثلت الفرقة اسكتش (المسحراتي) وقد اهتم عبدالعزيز احمد ممثلها الاول بوضع اسكتشات ومسرحيات للكازينو وهو عمل يشكر عليه حتى لا يضطر أصحاب الصالات الي الالتجاء الى المؤلفين المغرورين الذين ظهروا (شيطاني) فى الوسط المسرحي هذا وقد رأت الاختان بمناسبة شهر رمضان تقديم بعض الهدايا والحلوى « لاعضاء فرقتهما » كما رؤيت منيرة محمد (تجدف) المتفرجين بالملبس !

نشيد الامل

كان مقررا أن ينتهى فيلم (نشيد الامل) فى ١٥ نوفمبر ولكن للتأخير فى التقاط بعض المناظر سيتأخر الانتهاء من الفيلم قليلا والعقود التي بيد (الارتست) والشركة تنتهى يوم ١٥ ايضا فرأت تجديدها ولكن زكي طليمات تطوع بان يشتغل المدة الباقية بدون اجر وقد قام يوم الخميس الماضى (بقياس) طول وعرض الفتيات الراغبات فى العمل فى فيلم (فلاحه) الجديد

اجتماع

اجتمع يوم الجمعة الماضى طلبة معهد التمثيل الحكومى القديم لوضع احتجاجات وقرارات على عدم العناية بهم

وعلمنا انهم اعتزموا ان يقابلوا اولى الشأن بوزارة المعارف والاستاذ مدير الفرقة لهذا الغرض

سوء تفاهم

حصل سوء تفاهم كبير بين الممثلتين راقيه وامينه نور الدين (بالفرقة القومية) سببه ان الثانية تتهم الاولى بانها تشوه سمعتها وتعطى عنها أخبارا للصحف والمجلات

زواج

خطب أحد شبان الطبقة الراقية الممثلة روحية خالد

مرح

صرح يوسف عز الدين لراقصاته بالعودة الي مقهي ديانا وحدث ان اشتركت احدى الراقصات وتدعى سنيه شريف في لعب (الكونكان) بالمقهي المذكور فحصل سوء تفاهم بينها وبين اللاعب فصفعته على وجهه! ثم ارادت ان تمثل نفس الدور مع آخر ولكن كانت يد هذا أسبق منها على وجهها ووقف المارة يشاهدون آخر تطور فى فن الصالات المصرية!

الصلح خير

كانت الراقصة حكمت فهمى قد اعتزمت الانفصال عن صالة السيدة بديعة مصابني لاسباب فنية ولكن قدمت لها الترضية اللازمة ولا تزال تعمل بالكازينو المذكور

ضرب

علمنا ان احمد المسيرى، الذى يعمل فى الاسكندريه قد اخبر افراد فرقته انه سيستعمل معهم الشدة حتى ولو أدى ذلك الى الضرب واشتري عصا خاصة لذلك ومما يؤسف له ان هذا الشخص لايزال يقدم برنامجا ضعيفا يدل على انه ابعد الناس عن فن الكوميديا

يوليوس قيصر

ستخرج مدرسة حلوان الثانوية مسرحية (يوليوس قيصر) وسيقوم باخراج المسرحية وتمثيل الدور الاول الطالب الاديب احمد اباظه

الكسار فى اسكندرية

تلاقى فرقة على الكسار نجاحا كبيرا فى الاسكندرية

زكي طليمات ينذر ان يصوم لو ترك الفرقة القومية

ومنيره محمد تصلي «اماما» براقصات الصالة

نشرنا فى العدد الماضي من اثناسنذكر بعض الشيء عن الصائمين والصائمات فى الوسط المسرحى وأهم مالفت نظرى هو كثرة صيام الراقصات فى صالة الاختين رتيبه وانصاف وفي كازينو بديعه حتى ان عددهن قد فاق بمراحل عدد الممثلات والممثلون الصائمين فى جميع الوسط المسرحى واليوم أود ان أذكر إجابة بعض من لفتوا نظرى حينما عرضت عليهم هذا السؤال

أمينه رزق

أنا لا أعرف الكذب لذلك اخبرك انني صمت أول يوم ثم فطرت وسأصوم آخر يوم وبذلك أكون قد صمت الشهر كله!.

زكى طليمات

إن سبب صيامي هو نذر نذرته علي نفسي لو وفقت إلى ترك الفرقة القومية وارتحت من «قرفها» ولذلك اقوم باداء النذر لانى رجل أقدر الوفاء!

منيره محمد

وهي تصلى بالراقصات «أماما» فى صالة الاختين رتيبه وأنصاف

انى فتاة متعلمة قبل كل شيء واعرف فرائض ديني ولذا أصوم شهر رمضان من أول يوم فيه الى آخر يوم

روحيه خالد

أنا جسمى صغير جدا ولا يتحمل الصيام لذلك اضطررت ان أفطر والذنب ذنب طبيب الفرقة الذي أشار على بعدم الصيام

هذا ومعظم راقصات بديعه ورتيبه يقمن باداء فريضة الصيام أما من فرقة رمسيس فلم يصم سوي عبد المجيد شكرى وعبد القادر المسيرى وسعيد خليل ولكنه مصر علي ان لعب الميتر لا يفطر او كذلك يصوم توفيق اسماعيل وفى الفرقة القومية يصوم الكثيرون منهم جميع الرجسيرات ولفيف من الممثلين يتزعمهم أحمد علام وابراهيم الجزار وفي مسرح الريحانى يصوم حسن فايق وسيد سليمان ومحمد مصطفى ولا تصوم السيدات أما في كازينو عز الدين فالجميع مفطرون!

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومـــة المصرية

نظام النقل من الباب للباب

تنقل المصلحة الموبيليات وعفش المنزل وكل أصناف البضائع كالدخان والسجاير الخ

من الباب للباب باللوري والسكه الحديد

من مصر أو القباري أو ضواحيها الي أية محطة بسكك حديد الحـــكومة أو من أية محطة الى القباري أو مصر وضواحيها داخل صناديق مقفلة

تسلم هذه البضائع لصاحبها بذات محله أو مخزنه أو داره سواء كان بمصر أو بالاسكندرية

أما البضائع المرسلة الي باقى المحطات فتسلم بذات المحطة

ولزياده الايضاح نرجو الاستعلام من أدارة البضائع بمصر أو من المحطات

اللص الغـــــامض

تابع المنشور علي صفحـة ٢٢

هذا يفسر أن لصنا الغامض قد دخل وخرج من النافذة . كما ان لدينا شهادة صاحب الفندق أنه رأى ليمير يبرح الفندق بواسطة الدرج . ونقطة أخري مهمة . هى أن الصرخة صدرت بعد أن غادر ليمير الفندق مباشرة .

وهبطا الدرج معا

ثم قال المفتش شانيت عندما أصبحا فى الشارع

كنت أود أن يكون هذا رجلنا . ولكني أسلم بكل ماقلته . حسنا ! يجب أن نقدم الى مدموازيل داردیلون مقالا آخر بعنوان « اللص الغامض يعود الي العمل مرة أخرى ... شانيت يقبض على من يظنه اللص الغامض »

...

وفى اليوم التالي زار الرجلان الفندق الذى يقع في شارع « دي ميدى » مرة أخرى

وهناك جرب كاتريك ان يأخذ نفس الطريق الذى ظن أن اللص الغامض قد اخذه عندما ارتكب جريمته الاخيرة .

فعلى عمق عشرة أقدام من النافذة قادته قفزته الى سطح ملحق للبناء الرئيسي ثم انحدر ينزلق على احدى « المواسير » فقاده ذلك الى « اصطبل » غير مستعمل . ثم من هناك وجد نفسه فى فناء مرصوف . وكان ماتبقى سهلا . فقد كان باقيا « بوابه » على من يود الفرار أن يتسلقها ليس غير

ووجد كاتريك مفتاح غرفة الجريمة فى الفناء المرصوف . وكان ذلك مما ينفي التهمة تماما عن ليمير

وفي أواخر الاسبوع الذى تلا الفاجعة الاخيرة استدعى شانيت الي بروسل فمضى كاتريك يقضي الساعات العديدة فى فندق « الديج » يراقب الناس ويقدح ذهنه فى نفس الوقت لتكوين فكرة ماحول ذلك المجرم الخفي

وتمكن من مقابلة ثلاثة من نزلاء الفندق ممن سرقهم اللص الغامض وممن تمكنوا من رؤيته أثناء ذلك . ولكنه لم يخرج بشيء يهديه الى معرفة ذلك الشخص الجرىء الهائل

ولم ينس كاتريك رغم كل ذلك أن يصطحب « سلستين » كل مساء الي حديقة الكورسال ..... واستيقظ فى الصباح ذات يوم فوجد خاطرين يصطخبان فى ذهنه فى قسوة وعنف

الخاطر الاول ، هو أنه قد عرف من هو اللص الغامض . وان فى استطاعته أن يقبض عليه

أما الخاطر الثانى فقد ألقي نفسه يحب سلستين حبا هائلا ولكنه حب بدون أمل ولارجاء وقد عزم على التصريح الى شانيت بما يجول فى ذهنه عن الخاطر الاول . غير أنه خشى أن يكون مخطئا فى اعتقاده . فيكون هذا بمثابة هزيمة منكرة

والخاطر الثاني حول حبه لمدموازيل داردیلون كان يعتقد انه عديم الجدوى ما لم تبادله الفتاة حبا بحب

وبعد ظهر ذلك اليوم بنفسه عاد شانيت من بروكسل بوجه مشرق . فقد كان قد ازمع أن يلجأ الى تلك الحيلة التي حدثه عنها كاتريك . وجعل لها موعدا يوم الخميس المقبل فى فندق الكورسال

وعلم مدير الفندق بتلك الحيلة فعمل لهم التسهيلات اللازمة . فى حين نظم شانيت فريق اللعب من رجاله الخصوصيين الذين استحضرهم معه من بلجيكا هذه المرة خصيصا لذلك كيلا يعرفهم اللص الغامض

وقبلت مدموازيل داردیلون أن تقوم بدور الرابحة . وكان كاتريك قد أصر على أن يرافقها فى الطريق الي حى « فان اسيجهام » . حيث الفندق الذى ينزلونه هم الثلاثة ومن ثم يعرجان — كاتريك وسلستين — الي مشرب مجاور ليتناول كل منهما قدحا من الشراب قبل النوم

ولكي تتم الحيلة وتنجح كان علي شانيت أن يراقبهم ورجاله طوال الطريق ومل مفتش البوليس

— اذن فأنت ترى ياعزيزي مسيو كاتريك انها ستكون تحت حمايتنا جميعا . وستكون لديها أخبارا هامة حينما تنجح الحيلة ونقبض عليه . غير انى أخشى أن يكون لصنا الغامض قد اكتفى بجريمته الاخيرة وغادر كل « ماريا بلاج »

فاتجه كاتريك نحو مائدة « التواليت » فى غرفته وأخرج بطاقة بيضاء من بطاقات الزيارة وكتب عليها بقلمه « الحبر » شيئا ثم دسها فى مظروف وختمه . ومد يده بالمظروف الى شانيت وهو يقول

— انى اراهنك على الف فرانك فى مقابل فرانك واحد . ان صيدنا الذى نسعى وراءه لايزال هنا . وأود أن تأخذ هذا المظروف وتضعه فى مكان امين . ولاتفتحه إلا فى تمام الساعة الثامنة من صباح يوم الجمعة . فسوف نعرف في تلك الساعة اذا كانت حيلتنا قد نجحت أم اخفقت

فأخذ مفتش البوليس يحملق فيه فى شك وريبة وقال

— ماذاك الذي كتبته ؟

— كلمة واحدة فقط .. اسم الرجل الذى أعتقد فيه انه اللص الغامض

— يالله ! تري هل سأنتظر الى الابد ومعى تلك الرقعة . وذلك السر الذى حيرني منذ شهرين ؟

— انى لااقول اني كشفت القناع عن تلك القضية . بل أقول اني اظن ذلك . وعلى كل حال فقد مضى عليك شهران فى ماريا بلاج عرفت فيهما اللص ولاريب . اما انا فلانى غريب عن تلك البلاد . فقد حصرت شبهتى في أولئك الذين لم يخطروا لك على بال

فابتسم شانيت وقال

— انى على استعداد لاهب مرتب شهر

كي أعرف مايجول في ذهنك !

فضحك كاتريك ثم غادر الغرفة على الفور

...

وعلم الجميع في مساء الخميس ان الشاب الانجليزى ورفيقه فى اللعب قد خسرا كل مامعهما . ولكن لم يعرف احد ان الاوراق المالية المتداولة في اللعب مزيفة لاقيمة لها

وتنفس كاتريك في ارتياح حينما مر وسلستين خلال تلك الجموع المحتشدة ووجد نفسه فى الشارع يستنشق عبير نسمات الليل الهادئة الحنون

وكانت الساعة قد بلغت حينئذ الثانية عشر إلا ربعا حينما سار الي جوار الفتاة يتجهان صوب حي « فان اسيجهام »

ورغم ذلك الوقت المتأخر من الليل كان هناك بعض السابله منتشرين فى الشارع وكانت اصوات الموسيقى مختلطة بضحكات الناس تصل الى اذنيهما من « البارات » والمقاهي التي كانا يمران بها . وخلال فترات الصمت التي كانت تتخلل تلك الاصوات كان كاتريك يسمع فى جلاء ووضوح صوت هدير مياه البحر الساجى وهو يرتطم بالشاطىء فى خفة وحنان واتجه ببصره نحو سلستين ثم همس

— حسنا ! بماذا تشعرين ؟ هل انت خائفة ؟

— لست خائفة مادمت معك يامسيو !

فقال فى صوت لوحظت علامات اليأس فى نبراته

— سأطلب اليك الزواج منى حينما ننتهي من تلك المهمة ونقبض على اللص الغامض

فاحمر وجه الفتاة حتي كاد الدم يطفر منه ثم قالت

— فى تلك الحالة يامسيو بروس أؤكد لك اننا سننجح

فجذبها اليه بعد أن سمعها تقول ذلك ثم ضمها الي صدره فى حنان فشعر بالفراء الدافيء الملتف حول عنقها يلمس وجهه كما رأى شفتيها الورديتين تبدوان فى وضوح من بين الفراء الابيض الناصع

وغابا في لحظة عاشقة هائمة ولذلك لم يشعرا بتلك السيارة التى كانت تقترب منها حتي احتكت عجلاتها برصيف الشارع

وابتعد كل منها عن الآخر حينما وجدا سيارة التاكسي هذه على قيد اقدام قلائل منهما وقد احمر وجه كليهما من فرط الخجل

وقبل ان تدرك سلستين ماحدث رأت شيئا يصدم كاتريك فى صدره جعل قبعته تسقط علي عينيه ويترنح قليلا الى الوراء وقبل أن يسقط على رصيف الشارع أمسك به رجل طويل القامة وسحبه الى داخل السيارة . وبعد برهة قصيرة اسرعت السيارة تنهب الارض

وانتبهت الفتاة أخيرا من هول المفاجأة فصرخت فى فزع واسرعت تجري فى الاتجاه الذى اخذته سيارة التاكسى . غير انها اصطدمت بعد قليل بشخص تبينت فيه بعد ذلك « شانيت »

— أوه ! هذا انت ؟ اني سعيدة لمجيئك يجب أن تفعل شيئا . لقد كان اللص الغامض فى السيارة التي مرت من هنا منذ لحظة لقد اختطف مسيو كاتريك !

وبلغت الثورة بمفتش البوليس حدا جعله يدفع سلستين فى عنف وقسوة . فسقطت بين ذراعي خادم مشرب قريب كان قد أتى على صوت تلك الضجة ليرى ماحدث .. ثم اسرع الى فندق « الكورسال »

وكانت أولى السيارات التى صادفها هي سيارة « كاستيلان » القرمزية الحمراء ذات « الرفارف » الصفراء . وكان يبدو جليا أن صاحبها فى الفندق آنئذ

فتلفت شانيت هنا وهناك ثم فتح باب السيارة وانساب بها بعد قليل فى سرعة مجنونة متجها نحو الشرق

* * *

وكانت المدة التى غاب فيها كاتريك عن وعيه قصيرة جدا . فقد فتح عينيه ليجد وجها ابيض حليق اللحية يحملق فيه على قيد بوصة او اثنتين من وجهه

وبذل جهدا كبيرا ليتذكر الحادثة التى مرت به والتى رافق بعدها رجلا غريبا فى احدى سيارات التاكسي . ولكن أبي ذهنه أن يتذكر شيئا

وابتعد عنه الرجل الآخر بوجهه وهو يهز كتفيه ثم سار نحو النافذة وأطل منها . فشعر كاتريك أنه ألقى بشيء الى السائق ثم سمع السيارة تسرع بعد ذلك وتبتعد عن المكان الذي هو فيه

وعندما اكتشف أن ساعته — وهي أثمن ما كان يحمله — قد سرقت ابتدأ ذهنه يتذكر كل شيء .. وكان لطبقات

الدخان التي كانت تنبعث من سيجار الرجل المطل من النافذة والتي راحت تندفع الي أنفه . كان لها اكبر الاثر في تحريك ذاكرته الراكدة . فتذكر كل شيء

وما كاد الرجل الغريب يفتح الباب ويتقدم خطوة واحدة الى الشارع حتى قفز كاتريك وألقى بنفسه فوقه فسقط الرجلان على رصيف الشارع

وكان لتلك القفزة التي قفزها كاتريك بجسمه على الرجل تأثيرا علي قوة اللص فقد شلت بعض الشيء من حركته ..

غير أنه تمكن من أن يتملص من قبضة غريمه ثم جذبه تحته فصار كعصفور في يدى باز جبار ونهض اللص الغامض علي ركبتيه وهو يضيق الخناق على كاتريك وفي نفس تلك اللحظة اقبلت سيارة سباق قرمزية حمراء ذات «رفارف» صفراء تطوى الارض نحوها

وتمكن كاتريك اخيرا من تحريك احدي ذراعيه . ثم دس يده في جيب «جاكتة» العشاء التى يرتديها الغامض واخرجها ثانيا وبها شيء أسود ناعم أملس أسرع ودسه فى جيبه هو بعد ثانية واحدة

واقبلت طلقة تدوى من مسدس «شانيت» نحو اللص الغامض ولكنها اخطأته . فقد انتصب الرجل الذي روع كل سكان «ماريا بلاج» واقفا واخذ يلوح بمسدس في يمينه ثم اطلقه على مفتش البوليس كأنهما يتبارزان

فهب كاتريك واقفا علي قدميه وفي جراءة مجنونة ألقى بنفسه مرة أخرى على اللص الذي انتبه لحركته ودفعه دفعة قوية دحرجته علي الارض واتجه مسرعا نحو سيارة السباق الحمراء ذات (الرفارف) الصفراء

وقبل أن ينساب فى السيارة التفت الى شانيت واطلق عليه النار . ثم اسرعت السيارة بعد برهة قصيرة تنهب به الارض نهبا وهي ترسل وراءها الدخان العادم الكثيف

فأسرع كاتريك بعد ذلك يجرى نحو شانيت وانحنى عليه ثم قال

— هل اصابك ذلك الشيطان ؟

— فى كتفي اليسرى . لقد اصابني بطلقته الثانية . وقد سقط مسدسى داخل السيارة ياله من عفريت . يبدولى انه كالقط له سبعة ارواح

فابتسم كاتريك وقال وهو يضرب بيده على جيبه

— اظننى لدى روحه الاخيره هنا .. يجب ان نجد سيارة ونسرع بك الي احد الاطباء

فنظر اليه شانيت وقال فى هدوء

— عداولا الى مدموازيل داردبلون.. فربما مضى اليها اللص ثانيا

ومضى ربع ساعة آخر قبل أن تظهر احدى سيارات التاكسى مقبلة من بعيد . فأوقفها كاتريك . ورجا السائق ان يحمل معه الجريح الى داخل السيارة

وكان أول شىء ظهر لهما حينما وصلا الى « بوليفاردفان اسيجهام » سيارة السباق الحمراء ذات « الرفارف » الصفراء . وكما ظن شانيت . أبى اللص الغامض أن يعود بعد كل ذلك بخفي حنين ولذلك ذهب رأسا الي حيث توجد الفتاة ومعها مابحته من الاموال

وسمعوا صرخة امرأة تشق ذلك السكون الرهيب آتية من احدي غرف الطابق الثانى

فتقدم كاتريك الى الفندق ولكنه تراجع ثانيا فقد وجد زجاج احدي النوافذ يتحطم ويخرج من خلاله بعد ذلك مقعد هوى مندفعا الى الشارع

فنظر اليه بوشون الذى كان آنئذ فى الفندق ومعه رجاله بوجه يحمر خجلا ثم قال .

— لقد تملص منا وأسرع الى اعلى . ثم دخل الغرفة واغلقها وراءه بالمفتاح قبل ان نتمكن من القبض عليه

— وهل المدموازيل معه فى غرفة واحدة ؟

— اخشى ان اقول نعم يامسيو

وسمعوا ضجة وهم يصعدون السلم تبينوا فيها صوت تحطيم الابواب . فاندفع كاتريك وشق طريقه بين رجال البوليس ثم مضي يصعد الدرج كل ثلاث معا

ووجدوا حينما دخلوا الغرفة سلستين راقدة على الفراش وقد ظهرت علي وجهها علامات رعب هائل . وما ان رأتهم حتى قالت وهى تنظر الي كاتريك

— احمد الله علي سلامتك ... لقد أخذ (لافانتوم) الاموال ومضى

— منذ متى ؟

— منذ دقيقة واحدة . لقد سمعت الباب يتحطم ولما يزال منا

وكان الفندق محاطا بقوة من رجال البوليس والحراس الليليين . ودس احد رجال الشرطة مسدسا فى يد كاتريك وهو يقول . ان شانيت ارسله اليه وانه انتقل الى غرفته الخاصة

وأخذ الجميع يبحثون عن اللص فى كل طابق حتي وصلوا الى السطح الرابع . وأصبحوا فى العراء تطل عليهم نجوم السماء المتألقة الباهرة . وهناك وجدوا احد الخدم يرتعد من قمة رأسه الى اخمص قدمه وهو يقول

— لقد . . لقد تسلق هذا الجدار الى السطح الاخير

فدفعه كاتريك جانبا ومضي يتسلق الجدار فتبعه بوشون وهو يقول

— يا إلهي ! انى لا أحب ذلك . ان صديقنا الغامض يتسلق فى خفة القرد

وتحركت قرميدة غير مثبتة فى البناء ثم هوت بجوار البالوعة فوق سطح الطابق الرابع فتناثرت الي قطع صغيرة

ووصلا أخيرا الى السطح الاخير فوجدا

لخيال شخص يبدو من وراء بناء «المدخنة» وبدت ومضة من اللهب يصحبها صوت طلقة ثم مرت الرصاصة على قيد بوصة واحدة من رأس كاتريك

فاخرج بوشون مسدسه من جيبه الخلفي ثم اطلق النار نحو اللص . فصدر أثر ذلك صوت حشرجة موجعة مصحوبة بضجة من وراء « المدخنة » ثم انحدر جسم ثقيل فى تثاقل وبطء من فوق حافة البناء ثم اختفى

وبعد برهة قصيرة جدا . سمعاه يصطدم بارض الشارع فى قسوة وعنف

فأحس كاتريك بدنه يقشعر ثم التفت الى رفيقه وقال

— لقد أصبت المرمى يابوشون . . . انك ماهر فى الرماية

فومضت أسنان مفتش البوليس وقال

— انك تقصد ولا ريب ان الحظ ساعدنى على اصابة الهدف يامسيو !

وانحدرا ثانيا الى سطح الطابق الرابع فى صمت وسكون

. . .

وفى طريقه الي حيث يتناول طعام الافطار . أطل كاتريك فى غرفة شانيت فوجده مستيقظا فى فراشه وهو يبتسم رغم مابه من ألم الجرح الذى فى كتفه

— يخيل الي أنه يجب على آن اشكرك يامسيو كاتريك . فلدي اعتقاد جازم بانك قبضت على اللص الغامض

فهز الشاب رأسه وقال

— لقد أطلق بوشون عليه الرصاص لقد كان بارعا حقافى اصابة الهدف . وآمل أن ينال (ترقية) على ذلك . . هل فتحت المظروف ؟

— انه في درج مائدة « التواليت »

فاحضره كاتريك ثم اعطاه للمفتش ى قال

— الا زلت تريدمنى ان افتح المظروف رغم انى اعتقد أن صديقنا اللص غريبا عن كل « ماريا بلاج » ؟

— لماذا . بالتأكيد . . .

فحملق المفتش فيه برهة قصيرة ثم مزق المظروف واخرج منه البطاقة ونظر فيها ثم قال

— مستحيل . . ان ذلك مستحيل .

فجلس كاتريك على نهاية الفراش وأخرج من جيبه وشاحا من الحرير الاسود وأمسك به من احد اطرافه فانفرد الوشاح وظهر فى وسطه ثقبان مستديران لمحها شانيت فى دهشة واستغراب . وأدرك انه وشاح كاستيلان ذى الوجه الذى شوهته الحرب .

— كاستيلان ! ان هذا يبدو غير معقول

فضحك كاتريك وقال

— ربما كان هذا غريبا لديك انت يامسيو شانيت . فانك تعرفه كرجل شريف من الاثرياء وقد دخل فى روعك انه يضع هذا القناع ليخفي به وجهه المشوه القبيح ! ولكن كاستيلان كان لصا داهية ذا عقل جبار . فقد اتخذ طريقة شاذة عكسية لاتخطر علي بال بشر ليظل غامضا خفيا . . فان اللصوص العاديين يخفون وجوههم اثناء قيامهم باعمال السرقة كيلا يعرفهم أحد . ولكن كاستيلان كان يخفى وجهه عند قيامه بشخصيته الشريفة المحترمة . وفى حين يبدو فى عمله الليلى بدون قناع . وقد أدرك الاخوف عليه من ذلك فليس هناك من يعرف شكل وجهه الحقيقى . انظر الي دهائه وعبقريته . لقد سرق منك سيارته هو نفسه واسرع بها يرتكب جريمته الاخيرة فهز شانيت رأسه فى حزن وقال

— ستكون صادقا فى قولك هذا . اذا لم يعد كاستيلان ويطلب استرداد سيارته منا .. سنعتقد فى تلك الحالة انك على حق فى قولك هذا .. كيف حال المدموازيل الآن ؟

— انها فى حالة جيدة . ومنهمكة في اعداد المقال الجديد . وفى اعتقادى انها ستصدره بهذا العنوان

« النهاية المؤلمة للص الغامض .. مسيو شانيت يجرح اثناء المطاردة »

فابتسم شانيت وقال

— آمل الا يفوتها ان تذكرك فى مقالها انت والمفتش بوشون

محمد عبدالفتاح محمد

طلبة .. وطالبات

هونيني

معركة حامية

وهذه المعركة حدثت بقسم الجغرافيا بكلية الآداب وبطلتها هي الآنسة عزيزة الشعراني طرف أول وجميع طلبة القسم المذكور طرف ثاني — ولم يشذ عن هذا الاجتماع الا الطالب احمد ابو العلا الذي على حد قوله قد صعبت عليه الآنسة المذكورة لانهامش وش خناق وبهدله وان كان كل الزملاء يخالفونه في هذه الشهادة الزور. وسبب المعركة ان الطالبه عزيزة قدمت عريضة للعميد الدكتور طه حسين ترجو بعد السلام والتحية ان يصرح لها بالدراسة على نظام الامتياز لانها كما تقول في العريضة قد قضت طول مدة الصيف متنقلة بين كتب الجغرافيا وماتنساش كمان الالماني واللاتيني وان الجغرافيا قد اخذت منها كل مأخذ وانها وان كانت قد نجحت في الدور الثاني !! ومجموعها ماكانش قد كده لكن برده العميد ورئيس القسم ناس طيبين ويابخت من يعمل معروف و . . . والخ

واغتاظ الطلبة وأسرعوا الى الاوراق والاقلام وبعد التسويد والتبييض كتبوا عريضة أخرى تقول لعريضة الآنسة منعطلكيش بأه — وأسرعوا بتقديمها الى العميد . والتقي الطرفان صدفة في حجرة الدكتور طه حسين وبعد تبادل الزغر خرجا من الغرفة ثم كانت الخناقة المذكورة فاخرجت الطالبة لسانها من عقاله واستعدت للكفاح وصاح الاعمال بينما انتحى الطالب احمد ابو العلا ناحية بعيدة باحثا عن طوبتين يضعهما فوق بعضها ليستمر سوء التفاهم ولولا دخول الدكتور عوض صدفة لحدث مالا تحمد عقباه — ومن هذا اليوم وطلبة القسم جميعا في ناحية والآنسة عزيزه وزميلها في الناحية الثانية ولما علم طلبة الميسانس بقسم الجغرافيا بهذا الانقسام حاولوا العمل على اصلاح ذات البين وكفي الله طلبة قسم الجغرافيا شر القتال .

روميو وجوليت

وهذه حادثة أخري في كلية الآداب برضه — ومندوبنا بها نشيط جدا هذه الايام — كان الاستاذ الدكتور اسيري منهمكا في شرح رواية روميو وجوليت وهي من الروايات المقررة على طلبة قسم اللغة الانجليزية وكان الطلبة والطالبات كان كلهم آذان كما هو منتظر طبعا وأخذ الاستاذ يسهب في شرح شدة غرام روميو بجوليت وكيف زاد به الشوق وبرح به الوجد ويقص عليهم آخر احصاء لعدد درجات السلم الذي صعد عليه روميو نحو نافذة (ستنا) جوليت وكيف كان بين عائلة روميو وعائلة جوليت ثأر (بايت) لا يمحوه إلا الدم ، وكيف وكيف وفجأة انفعلت الآنسة امينه فهمى الطالبة بالقسم المذكور أعلاه وصاحت في وجه الاستاذ :

But he did not see Julemt yet

أي ولكن روميو لم ير جوليت حتى الآن !!؟

فضحك الاستاذ من سذاجة الآنسة المذكورة وقال ببروده السكسوني المعهود:

But he saw her , and t shope that you will see Romeo Soon

ولما كانت معلومات الآنسة في الانجليزي مش ولا بد فنحن نتولى الترجمة عنها راحة لها وللقاموس وللداده ليشوروها هي: ولكنه رآها واتعشم أن ترين أنت روميو قريبا. وهنا ضحك الطلبة وعلا ضحكهم بينما أخرجت الآنسة منديلها لتمسح عرق الكسوف ثم مالت على زميلتها قائلة : قطيه تقطع روميو وجوليت وأنا كان مالى ومالهم ؟!

طرآه .. وطرلا

— انقطعت الطالبة مفيده عبد الرحمن عن كلية الحقوق يومين في الاسبوع الماضي ولما بحث زملاؤها عن السبب في هذا التأخير اتضح أن أحد الذي حارسهم انجالها قد اصيب ببرد شديد لازم معه الفراش واضطرت والدته الى البقاء بجواره !

— نرجو من الاستاذ كامل أو باشا المعيد بقسم الاقرباذين وأقرباذين يعني ايه متسألونيش — بمدرسة الصيدلة أن ياخذ باله من الطلبة حبتين أسوة بزميلاتهم الطالبات

— يسير محمد احمد شاكر الطالب بكلية الحقوق الان في شوارع عماد الدين باحثا عن ممثلات لرواية كلية الحقوق القادمة . ولما كانت حادثته في العام الماضي مع سربنا ابراهيم لازالت عالقة بالاذهان فقد قوبل روميو افندي شاكر بما هو أهل له من الرفض على طول الخط !

يحبوا الكيميا

رأت احدى الجرائد اليومية الا تدع فرصة دخول الجنس اللطيف — ولو كره طلبة الصيدلة — هذه المدرسة هذا العام دون أن ترسل اليهن مندوبا يسألهن عن السبب اللى من أجله دخلن هذه المدرسة — وقام المندوب النشيط بواجبه وصرحت

الطالبات الثلاثة أن السبب هو انهن بيحبوا الكيميا موت

وقرأ طلبة الصيدلة الخناشير هـذه التصريحات الخطيره ... الخطيره خالص كما تقرأها أنت وأنا ولـكن أحـدهم أخـذ يبحث ويتحري حتي علم آن الطالبات الثلاثة كن كلهن قد رسبن فى الكيمياء ولولا القانون اياه لما تحركن من الاعدادي !

وهنـا تطوع الطالب عبدالمنعم موافى للدفاع عن الطالبات فقال . طيب دي حاجه بسيطه خالص ... هما بيحبوا الكيميا لـكن الـكيميا مابتحبهمش !

فصفق الطلبة لزميلهم العبقري موت!

احتجـاجات

وصلتني عدة رسائل كلها احتجاج على مااسموه انتخابات ملكة الجمال فى كليات الجامعة وكلها تؤكد ان هؤلاء الملكات مش عارف ايه وايه مما لا يسر هؤلاء الطالبات سماعه . وللتريقة والتاريخ رايت أن أمر على الكليات لاشاهد هؤلاء الطالبات وحملت معى الرسائل التى وصلتنى حتي اتبين كذبها أو صدقها وفعلا ذهبت الى كليـة العلوم فاذا بمندوبنا هناك يخبرنى بأن طالبـات كلية العلوم قد اجتمعن فى شبه مؤتمر برياسة خالدة الهضيبى زعيمة البنج ونج بالقوة وعضوية باقي الطالبات ـ ماعدا ملكة الجمال طبعا ـ وقامت بأعمال السكرتيرية الطالبتان عقيلة عبد الحميد وسعـاد وقررن بعد أن طلعن ملكة الجمال بوش القرارات الاتية .

ـ الاحتجاج علي قرار لجنة التحكيم لانها لا تطابق الواقع

ـ ان اعضاء اللجنة من السخافة الي حد كبير

ـ التبرع بعمل نظارات لاعضاء اللجنة علي حسابهن الخاص

ـ مقاطعة اعضاء اللجنة الى أن يصدروا قرارا آخر يطابق الحقيقة والواقع.

ـ اضافة الطالب توحه كابتن البنج ونج علي أعضاء اللجنة لان دمه خفيف موت والعياذ بالله.

أما فى كلية الطب فقد ظننت ان مرشدي الى ملكة الجمال لا بد وان يكون غلطان ومش عارفها كويس ولكن اتفق كل الطلبة هناك على انها هي بعينها سعدية دانش التي يقال انها ملكة الجمال ومش عارف مين اللى انتخبها والحقيقة أن ملكة الجمال لازالت كما هى منذ خمس سنوات ولن يمكن أن ينتزع أحد منها هذا اللقب الا بعد أن تخرج من الكلية بعد عمر طويل (سامعين) والا لأ؟

اما في كلية الاداب فقد شمخت الطالبة سامية المغربى بأنفها بعد صدور قرار لجنة التحكيم وظنت انها خـلاص حاتضرب شارلوت واصف على عينيها الجوز ولـكن بعد ان شاع وذاع رأى الجميع فى قيمة قرار لجنه التحكيم (السبهللة) على حد رأى أحد زملائى قررت الطالبة أن تلم حبتين وعرفت مالم تكن تعرفه عن فضيلة التواضع

حفلة تعارف كلية التجارة

أقيمت في الاسبوع الماضى حفلة التعارف التى اقامتهـا كلية التجارة للطلبة الجدد . وكنت اود ان يشاهد أحد الذين قاموا بهذه الحفلة مثيلتها فى مدرسة الصيدلة ويعرف ماهى حفلات التعارف وفكرتها والغرض منها .. فقد انكشفت جدا حفلتهم التى جاءت بعد حفـلة الصيدلة بخمسة أيام وكان الفرق بينهما كبيرا جدا ـ ويكفي أن تعرف ان الذى قام بـكل الادوار من ممثلين ومنولوجست واوركسترا فى حفلة الصيدلة هم من الطلبة ومعهم مدرسوهم أما فى حفلة التجارة ولو ان القائمين بها صرفوا عليها أكثر بكثير من حفلة الصيدلة الا ان



الممثلين كانوا اجانب عن الكلية ففقدت حفلة التعارف رونقها — اذ ماذا يستفيد الطلبة من سماع بديعة مصابني وفتحية محمود وحسين ابراهيم فى نادي التجارة لمدة ساعتين بينما يمكنهم بشلن او نصف ريال أن يشاهدوهم وباقى ممثلات الصالة علي رواقه بعيدا عن الزحمة والطاحن على الكراسى

والغريب ان الاركسترا والتخت نفسه كانا من صالة بديعة

وصدق ذلك الطالب الذى سمعته يقول غاضبا : حفلة تعارف ايه دى دانا اصحابى مازادوش واحد ان ما كانوش خسوا بسبب الخناق على الكراسى — وفعلا خرجت ولم اعرف احدا ولم اتعرف بأحد !

واخيرا

وأخيرا وعلى غفلة دون سابق انذار هبط الدكتور خليل بك عبد الخالق نادى كلية الطب ولعب الكارت قائم على قدم وساق ففر بعض اللاعبين بينما فى ثلاثة من الطلبة

فأمسك بهم وبالكوتشينة والملاليم التى كانت مبعثرة هنا وهناك وبعد أن كتب اسماء الطلبة الثلاثة تركهم وانصرف .

وفى اليوم التالى كان فراش العميد يبحث عن الطلبة حتي وجدهم وهم ممسكون بطونهم خوفا من الفضيحة وهم يقولون

— ياعيب الشوم ياولاد دى المسأله وصلت للعميد !

ووقف الثلاثة امام العميد وعلى مكتبه الكوتشينه والنقود . وسألهم كنتم بتلعبوا ايه ؟

— كنا بنلعب كونكان عشان نضيع الوقت

— طيب اشمعنى نص الورق (لنج) بينما الاوراق من سبعة فما فوق باين عليها انها مستعمله بدل المره مرات ؟

— ايوه كنا بنلعب بوكر ولكن (رخيص) قوى

فقال العميد — لكن انتم كنتم بتلعبوا ثلاثه بس ؟

— ايوه

— انتو كان بتغشوا في اللعب والا ايه ؟

فأجاب الطلبة .. كنا اكثر من كده بس مش فاكرين اسماءهم

وبعد ان اسمعهم العميد كام كلمة من اللى قلبك يحبهم قرر انذارهم هذه المرة ومنع لعب الكارت فى الكلية منعا باتا وتم تحويل الغرفة التى كان يلعب بها الطلبة الكارت الى (مصلى) وسبحان مغير الاحوال .

فى كلية الزراعة

لعل اعضاء الاتحاد فى كلية الزراعة اكثر زملائهم اختلافا وفقدانا للتجانس فهم دائموا الاختلاف بداع او بغير داع ولاتفه الاسباب — فمثلا تجد النزاع مستحكما بين الطالب عزت عبد الوهاب وزميله عبدالسلام حسن فاذا قال عزت شيئا اسرع عبدالسلام الى نقضه والعكس بالعكس — اما عضو الاتحاد الثالث ابو المجد التونى فشغلته دائما التهريج وهو دائما معارض لانه يعمل بالقول خالف تعرف ياأخى وبالرغم من ذلك فبرضه طلبة الكلية ولاهم هنا وهم دائما يضعونه على الرف ! أما العضو الرابع لبيب محمود فعلى نياته ..

ويظهر أن اعضاء الاتحاد في الكلية قد زادوها قوي وأخذوا فى التحكم فى آراء الطلبة وميولهم بشكل عجيب مما اضطرمعه الطلبة أن يضعوا حدا لذلك وقد كان .

في يوم الخميس الماضى صحت نية الطلبة الطلبة على الاضراب بمناسبة ذكرى الشهيد عبد الحكم الجراحى واذا بالطالب عبد السلام حسن يقف فيهم متحدثا ويصمم علي أننا — اى اعضاء الاتحاد — قدقررنا عدم الاضراب ولذا وجب على الطلبة ان يقولوا آمين .. ولكن الطلبة ضربوا برأيه عرض الحائط واستمروا فى حركتهم فقام وهددهم بالاستقالة من الاتحاد والظاهر أن هذا كان عز الطلب فزادت الحركة فذهب عبدالسلام الى زملائه اعضاء الاتحاد يبكي ويستبكي طالبا منهم ان يستقيلوا معه ووافقوه هم على عقله وكتبت الاستقالة التى كان الطلبة ينتظرونها بفارغ صبر ولكن وبعد قليل من الزمن لايتجاوز العشرة دقائق راجع عبد السلام نفسه وقرر فيما بينه وبينها أن كلية الزراعة فى حاجة الى خدماته الغالية فسحب استقالته — من جيبه ومزقها أمام الطلبة الذين ندبوا سوء حظهم وحسن حظه ..

جيمي



عندما تفشل فرقة فاطمة رشدى رسالة بالبريد الجوى من العراق

احمد بيه ينتظر ليسافر بالممثلات الي النمسا ليشتغلن راقصات

زوزو حكيم ملكة الجمال فى غرب أفريقيه ! لمندوبنا البغدادى

رأيت ان أتحدث الى أعضاء الفرقة التى حضرت وعلي رأسها الممثلة الكبيرة السيدة فاطمه رشدي باسم مجلة «الجامعة» فحيوني احسن تحية وما ان رآني أحمد بيه الذى لا تفارق القبعة رأسه بالرغم من وجوده فى بلاد اسلامية تحترم الطربوش الا وجلس يتحدث لى عن القاهرة وعن صحيفة (الجامعة) وكيف انها تهتم بالقسم الفنى ولكن لفت نظري بريق عجيب يشع من عينيه فهمت منه انه يخفى شيئا يريد ان يقوله عن مصير الفرقة التى يعمل فيها والتى يتمنى لها كل عراقي ومصرى التوفيق التام !.. ودهشت لذلك ولكن سرعان ما فهمت السر فى ذلك البريق فهو يود ان يعرض على ممثلي وممثلات الفرقة عندما تنتهي المدة المقررة لرحلة السيدة فاطمه رشدي ان يعملوا معه عدة حفلات لحسابه الخاص مع ملاحظة انه حضر من مصر وليس معه مليم واحد وبعد ذلك يود ان يقوم برحلة بالممثلات فقط الى النمسا واستطرد قوله فقال ان هؤلاء الممثلات اللائى رأيتهن إذ استثنينا السيدة فاطمة أبعد الناس عن فن التمثيل فهن راقصات من الدرجة الثالثة في (صالات اللهو بالقاهرة) وهؤلاء بالطبع يهمهن أن يبحثن عن المجال الذى يكسبن فيه أكثر من الملاليم التي يجمعنها من العمل علي خشبة المسرح وانا فى الوقت نفسه «دانسير» واستاذ للرقص ولذا أؤكد لك نجاح مشروعي اذ سأقوم بهن في رحلة الي النمسا وأقدمهن هناك فى المسارح والصالات باسم « ملكات الرقص والجمال فى مصر » الا ترى بعد ذلك ان فرقة السيدة فاطمة اذا فشلت فسيكون فى هذا الربح الوفير؟ سأربح من طريق آخر وستلجأ الممثلات الي مساعدتى اذ أنى كنت مديرا فنيا معروفا فى الصالات المصرية وان كنت سأقدمهن باسم ملكات الجمال فليس هذا بغريب على فلقد سبق ان قدمت حكمت فهمى وهى راقصة مصرية كنت اناسبب



حكمت فهمى

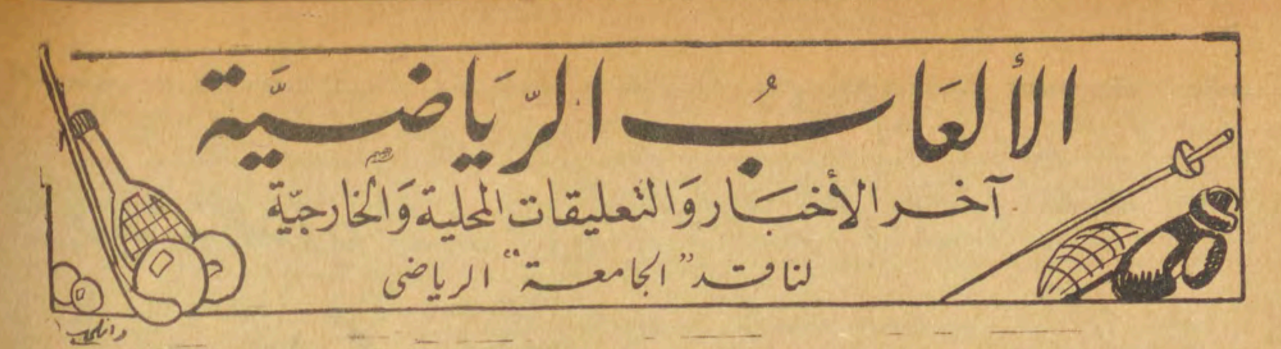
شهرتها فى بلاد المجر اذ قدمتها باسم ملكة الجمال وخاصرت الكثير من العظماء بالرغم من انها اقل جمالا وفنا من نفس الراقصات اللائى يعملن معنا الآن.. مع العلم انى لو كنت فعلت مثل هذا العمل في مصر لكان جزائى الموت المحقق لان الجمال الطبيعى فى مصر شيء آخر..

انظر الى هذه الممثلة — واشار الى زوزو حكيم — يمكني ان أقدمها كملكة الجمال فى غرب افريقيا متى رحلت الي النمسا ووقفت فيها ارمي الية. لذلك فانى اطلب الى الله بعد انتهاء الحفلات المؤجرة لحساب المتعهد ان تفشل الفرقة حتى يكون لنا وللممثلات الحظ فى السفر الى النمسا

مندوبكم ببغداد

المحرر: نشرنا تلك الرسالة التى وصلتنا من مندوبنا ببغداد ولولا اننا نعرف ان فى استطاعة احمد بيه ان يعطى للفرقة هذا «المقلب» لما دار بخلدنا ماذكره حضرة مندوبنا ومثل هذا (النوع) من المقالب كان يحصل فى الفرق المصرية التى تقوم برحلات للاقاليم فقد حدث ان أحد ممثلي فرقة رمسيس الحاليين وهو لا يزال الي الآن ممثلا ناشئا ذهب الى الوجه القبلى فى رحلة مع عزيز عيد وعلي اثر خلاف بينه وبين مدير (الجوق) اعلن أنه صاحب الفرقة!

أما اليوم فقد نقل مندوبنا ببغداد هذا الحديث الغريب الذى رواه له احمد بيه فى نفس الوقت الذى نتمني فيه للفرقة المصرية بدار الغربة كل توفيق ونجاح



الاسكندرية تغلب القنال فى الكرة

هذه أولى مباريات كأس الملك للمناطق الثلاث أقيمت على ملعب الاستاد بالاسكندرية وحكمها عرفى ، وانتصرت فيها الاسكندرية (٣ — ١) (١ — ١) (والقوس الاول يدل على نتيجة المباراة أى انتصار الاسكندرية بثلاث إصابات لواحدة والثانى نتيجة الشوط الاول أى تعادل الطرفين باصابة) وهي طريقة أوروبية في كتابة نتيجة المباراة وشوطيها بالارقام .



وحديثنا فى هذه المباراة ليس عن الغالب والمغلوب ومن احسن وأجاد بل هو عن انسحاب فريق القنال فى الشوط الاول من المباراة وتركه الملعب عندما أصاب الاسكندريون إصابة التعادل ثم رجوعه بعد ان توسط لديه أولو الامر .

ورأيي ان فريقا كهذا ترك الملعب قبل نهاية المباراة لاسباب مهما كانت قوتها ووجاهتها ومهما كان مركز الفريق وحسن نتائجه يجب ان يعاقب اشد العقوبة عبرة لغيره ، فلسنا والله بالغون القمة حتى نصلح أولا من أخلاقنا ونتحلى بالصفات الرياضية الحقة ، ولا احتراف ينفعنا — كما زعم البعض — ولا ممرنين ولا رحلات للخارج ولا دعاية قبل ان نفهم الرياضة على حقيقتها والغرض منها .

فأين الفريق المصري — وفريق القنال منتخب عن منطقة بتمامها — الذى يعترف برأي الحكم دون اشمئزاز ودون ان ينسحب كما حصل ؟ والذى يفضل ان يخسر عن يأتى بأمر مشين ؟

اللهم ان أمامنا اشهر وسنوات قبل ان نحشر فى زمرة الرياضيين .

أما عن حكم المباراة فقد اخطأ بوقوفه وسط الملعب منتظرا مساعي الصلح حتي يرجع الفريق المنسحب ومكتفيا بحساب الوقت دون ان يعلن انتهاء المباراة وفوز الاسكندرية .

ولست افهم كيف غفلت اللجنة تعيينه حكما بين فريقين هو سكرتير لاحدهما ويهمه بالطبع فوزه .

قدماء الترسانة تأخذون بثأرهم في الكرة

انتصر عجائز الترسانة ومنهم الفصيح وموسى العظم وأندراوس وكامل عبدربه والكواوى . . . بمساعدة بعض لاعبي الترسانة الحاليين على الاورطة الانجليزية بالقلعة (٢ — ١) (١ — ٠) فى مباراة حبية شائقة أقيمت على ملعب المقطم

وكانوا قد انهزموا فى مباراة سابقة ب (١ — ٤)

ملخص لاهم قرارات اللجنة الاهلية والتعليق عليها :

١ دعوة فريق مجرى مكون من ثلاثين لاعبا مع اداريهم لمباراة المصريين فى العاب السلاح والقوى والجمباز — وقد تركت اللجنة لسعادة رئيسها محمد طاهر باشا حرية التفاوض وعرض مايقع عليه الاتفاق نهائيا عليها .

وهذه فرصة طيبة لجس نبض فريق الجمباز المصري الذى حرم من الاشتراك فى الالعاب الاولمبية الاخيرة فى آخر لحظة قبيل السفر لبرلين بحجة ضعفه وعدم لياقته لتمثيل مصر دوليا ، والذي تشتت أفراده بعد ذلك ليأس دب فى قلوبهم عند مفاجأتهم بهذا الخبر المحزن بعد ان ضحوا بأوقاتهم الثمينة وتخلفوا عن امتحاناتهم — وجلهم من طلبة الجامعة — فى سبيل المران والاستعداد .



٢ . فوضت اللجنة لسعادة رئيسها تنفيذ مشروع تكميل حمام المعرض الكائن بحديقة الخديوى اسماعيل والذى انشىء فى مدى اسبوعين ليتمرن فيه الفريق الاهلي المصرى وذلك حسب الرسم الذى عرض عليها .

ولو صح تكميل هذا الحمام لكان الوحيد فى القطر المعد لاقامة مباراة دولية هذا فضلا عن تخصيصه للسباحة والقفز مع ان الواجب ان يكون لكل منهما حوض كما رأينا فى برلين .

وبهذه المناسبة نحب ان نشير الى وجوب النظر جديا فى اعلاء شأن السباحة ورفع مستواها فحمام قانوني واحد غير كاف مطلقا ليتمرن فيه طلبة الجامعة والمدارس الثانوية والابتدائية والخصوصية ، وحمام المعارف العتيق لا يمكن ان يصلح الا لتعليم صغار الطلبة والطالبات ، فعمقه غير كاف وكثيرا ماتسبب فى جرح كثيرين من أمهر الطلبة القفازين ، وأطواله غير قانونية لا تصلح لاقامة مسابقات دولية فوق انه يئن تحت ضغط الطلبة عليه إذ به مايزيد عن ثلاثة آلاف عضو اذا فرض ونزلوا الحوض معا قدر لكل اثني عشر عضو منهم متر مربع .

فهل بعد هذا نخطىء لو أسميناه بركة أو مغطس المعارف ؟

نحن نطالب بحمام لكل مدرسة ثانوية على الاقل حتى نجارى المدارس الايطالية فى مصر والاسكندرية أما حمام المعارف فليخصص لتعليم صغار الطلبة والطالبات .

٣ . الموافقة على احضار فريق أدميرا النمساوى لمباريات المنتخبات المصرية فى كرة القدم ، ورضيت اللجنة ان تتحمل العجز الذي حدد أقصاه بمائتى جنيه

وقد سبق ان حدد اتحاد الكرة الاحد ٢٠ ديسمبر لمباراة هذا الفريق مع منتخب الاسكندرية ، والجمعة ٢٥ منه مع القاهرة والاحد ٢٧ منه مع القنال، والجمعة أول يناير مع منتخب القطر .

هذا إذا لم يجد شيء من التغيير الذى اتخذه الاتحاد في الايام الاخيرة سنة يحرص عليها ! !

٤ . اشتراك مصر فى معرض الصيد الدولى ببرلين ، وقد فوضت اللجنة حضرة صاحب المجد النبيل عباس حليم بالاشتراك مع حضرة صاحب العزة محمد حسين بك سكرتير عام اللجنة فى مخابرة مصالح الحكومة المصرية والاشخاص الموجودة لديهم أدوات وتحف للصيد ، وتجهيز موضوع الاشتراك فى هذا المعرض وعرض النتيجة على المكتب .

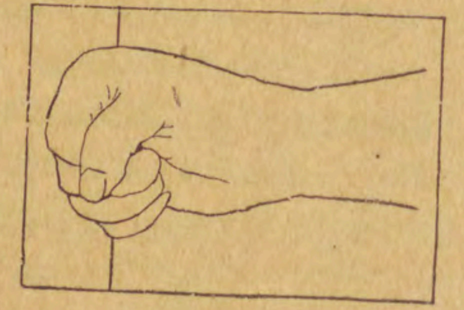
وهذه رياضة خاملة فى مصر نرجو أن يروجها مثل هذا الاشتراك الدولى .

٥ — اعتماد اعانة قدرها ١٠٠ ج تصرف لمن يقع عليه الاختيار من الطلبة المصريين الموجودين بباريس للاشتراك فى (هوس وانجو) لما يعود عليهم من الفائدة من اشتراكهم في هذا النادى وما قد يقتبسونه من هذا الاختلاط بهذا الوسط الاجتماعي والرياضى الواقى وبالتالى ينشرون بين اخوانهم ما يقتبسونه ويساعدون بذلك على النشاط الرياضي الذى تعمل من أجله اللجنة وارسال المبلغ المذكور لرئيس البعثة المصرية بباريس لتنفيذ هذا المشروع بشرط اختيار الطلبة باشتراكه مع معالي وزير مصر المفوض بباريس — كذلك كتابة خطاب شكر لرئيس النادى المذكور لقبوله الطلبة المصريين

وهذه خطوة مباركة وفكرة طيبة تستحق اللجنه من اجلها الثناء والاعجاب. وسوف يكون لها أحسن الاثر — اذا داومنا عليها كل سنة — في رفع مستوى الوسط الرياضى عندنا اذ باختلاط هؤلاء الطلبة بزملائهم فى مصر بعد رجوعهم من باريس من شأنه ان يبث بين الرياضيين روحا رياضية جديدة سوف يجدون فيها ولاشك بعض صفات يستملحونها وسوف يرونا نواحى اخلاقية كثيرا ما سمعنا عن رقيها وشيدت الصحف بذكرها.

ورجاؤنا ان نختار هؤلاء الطلبة ممن عرفوا بالاستقامة والاندماج فى الوسط الرياضي وممن يمارسون نوعا من الرياضة على الاقل حتى تصادف الاعانة من يستحقونها فلا نهبها لمن انصرفوا الي منتديات الخمر والميسر ، ومن يتخذون تناول العلم ستارا وقد سافروا للعربدة والجري وراء بنات الهوى .

٦ — قررت اللجنة صرف الاعانات الممنوحة للانديه والتى لم تصرف اليها للان.



فى الملاكمة

اجتمع فى بحر الاسبوع الماضي بصالة النادى الاهلى نفر من اعضاء اتحادى الملاكمة للمحترفين والهواة بحضور صاحب المجد النبيل عباس حليم للنظر في شئون اتحاد الهواة واقترحوا اتحاد هيئة مستقلة لكل منطقة من المناطق الثلاث تشرف عليها هيئة عليا ، كما ان هناك فكرة ترمي الى ضم الاتحادين تحت لواء هيئة واحدة، وبدلا من ان يستقروا على رأى ويتفقوا على ما فيه صالحهم وصالح اللعبة اخذ بعضهم يتشاحن على مراكز الاتحاد فهذا يرشح زيدا وذاك يرشح عمرا ، وتجرأ البعض على تبادل ألفاظ يحجم القلم عن تسجيلها حفظا لكرامة هذه الصفحة الرياضية ، واخيرا انفضت الجلسة بدون ان يتفقوا على شيء.

ونحن نستنكر ما جرى ونربأ بأعضاء الاتحاد المحترمين ومنهم خيرة من أنجبت مصر من اداريين ونقاد ولاعبين ان يحصل ما حصل مرة اخرى وان يعجلوا في الاتفاق على امر يكون من شأنه الرقى بلعبة الملاكمة وهي فى مصر لازالت طفلة فى مهدها تحتاج لمن يأخذ بيدها ويعينها على النهوض والنمو.

فى المصارعة

من اهم قرارات لجنة منطقة القاهرة فى المصارعة الموافقة على تطبيق قانون النقط السلبية المتبع في الالعاب الاولمبية فى حالة وجود العدد الكافي من اللاعبين في كل وزن ، وكلفت السكرتير باعطاء البيانات المفصلة عن هذا القانون .

وهذه الطريقة هى ان يدخل اللاعب المسابقة وهو محتفظ بخمس نقط يفقد منها نقطة فى كل مباراة يتعادل فيها مع خصمه، ويفقد نقطتين اذا انهزم بالنقط ، وثلاث نقط اذا انهزم بالكتف ، ويخرج من المسابقة نهائيا اذا فقد الخمس نقط جميعها، كما يفوز بالبطولة اذا احتفظ بأكثر عدد منها .

وهى طريقة لها فائدتها من حيث ابانة المقدرة الحقيقية لكل لاعب، فمعظم مصارعينا يتبعون طريقة الدفاع في لعبهم ليفوزوا بالنقط اويتعادلوا علي الاقل اذ الفكرة المسيطرة على عقولهم ان من العيب أن يقعوا علي اكتافهم مع أن الأعيب ان يقوفوا كالاصنام لا يعطون ولا ياخذون وذلك لخوفهم من ان يهاجموا ويخطفوا فيقعوا على أكتافهم أو يركبهم الخصم فيغلبوا بالنقط.

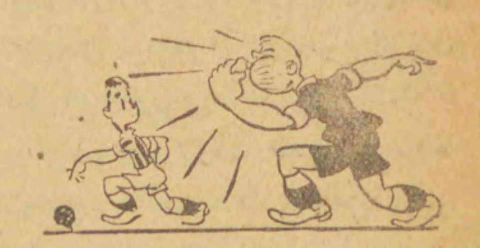
أما الآن فكل مجبر على الفوز بالكتف حتى يمكنه الاحتفاظ بالبطولة الاولي.

هذا وقد حددت اللجنة يوم الخميس

٣١ ديسمبر والايام التاليـة لاقامة بطولة الدرجة الاولى للقاهرة لعام سـنة ١٩٣٦ وأجلت النظر فى الاندية التى تقـام عليهـا المباريات والحـكام بجلسة ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦

وكذا أجلت النظر فى اقامة البطولة الثانية الى ما بعد البطولة الاولى .

***



منتخب القاهرة فى الكرة

تقام المباراة الثانية فى كأس الملك بين فريقى القاهرة والقنال ببور سعيد يوم الاحد ٢٢ الجـاري ويحكمها حسن عفيفي ونحن نكتب هذا فى مساء الجمعة ٢٠ الجارى وقد طلع علينا قرار لجنة القاهرة بانتخاب فريقها كالآتى

حارس المرمى : نصر (سكة حديد) وهو أحسن حارسى القاهرة حاليا وبودنا أن يترك غروره واستهتاره حتى يبلغ القمة

الظهيران — على كاف (مختلط) حميدو (اهلى) وقد أثبتا فى مباريات عدة انهما خير ظهيرين نعتمد عليهما فى القطر

الدفاع — مراد فهمى ووجيه الكاشف (اهلى) وانور (سكة حديد) والاول فى حاجة الى مران كثير والثاني افضل عليه عشرات غيره واعتقد انه نقطة الضعف فى الفريق والثالث أحسنت اللجنة باختياره ولست أفهم كيف غفلت اللجنة اختيار حسين الفار وهو اللاعب الدولى الذى اثبت عن جدارة انه احسن دفاع فى مصر يعرف كيف يتصيد الكرة من الهجوم ويجيد اللعب بالرأس كلاعب اوربى ماهر

الهجوم — كاسب (سكة حـديد) نجرو (بوليس) زقلط (ترسانه) مصطفى كامل (مختلط) مراد (سكة حديد)

اما الاول فهو احسن الموجودين حاليا والثانى اخاف ان يكون قد تطرق اليه الضعف فلم نره فى اية مباراة هـذا الموسم لانسحاب ناديه (البوليس) من الالعاب الرسمية ، والثالث لاعب ناشىء يتوقع له الجميع مستقبل زاهر ، والرابع لاعب دولى لا يعادله فى مصر اثنان غير انه ينصرف عن المران في بعض الاحيان الى اشياء اخرى ...؟ لحاجة فى نفس يعقوب ... ؟ أما الخامس فلاعب ماهر تعوزه الجرأة وكنت افضل عليه حلمي (المختلط)

هذا وسترينا المباراة أيهم افضل وأيهم احق بالانتخاب

أما بخاتى (الترسانة) وصقر (الاهلى) اللذان استبعدتهما اللجنة لتخلفهما عن المران فقد احسنت بما فعلت حتى يكونا عبرة لغيرهما

النادي الاهلى والجامعة المصرية

بين يدينا نسخة من مذكرة رفعها لفيف من طلبة الجامعة وعلي رأسهم الاستاذ حسن عفيفي سكرتير كلية الزراعة الى اتحاد الجامعة دللوا فيها على أحقية الجامعة بادارة النادى الاهلي ، اذ قد انشىء الاخير ليكون منتدي لطلبة المدارس العليا يجتمعون فيه في أوقات فراغهم ليتعارفوا ويتوادوا ، ويشكون من انه مرتعا للعامة وموظفى الشركات الاجنبية وطلبة جميع المدارس بأنواعها فى حين انه محرم عليهم وهم اصحابه إلا بشروط مالية مرهقة



ويعجبون كيف لا تفتح ابوابه لطلبة الجامعة خاصة يتصرفون فيه كما شاءوا وهم اصحابه ولهم كل الحق فى الانتفاع بكل مؤثثاته وملاعبه دون غيرهم ؟

وكيف يسمح لهيئة غير جامعية بادارته ؟

وقد اثيرت هذه المسألة في اجتماع اللجنة الرياضية العليا للجامعة مساء الاربعاء الماضي ونحن نمسك القلم عن ذكر ما حصل كما نرجيء نشر هذه المذكرة حتى نري ماسوف يتم بخصوصها والي أى حد ستنتهي



فى الجامعة المصرية

نشطت الرياضـة فى الجامعة فى هـذا الموسم — بعد ان قررت الاشتراك فى دورة جامعات العالم بباريس صيف سنة ١٩٣٧ — نشاطا كان من اثره ان ادخلت العاب جديدة كالكرة الطائرة والبليارد والرجبي

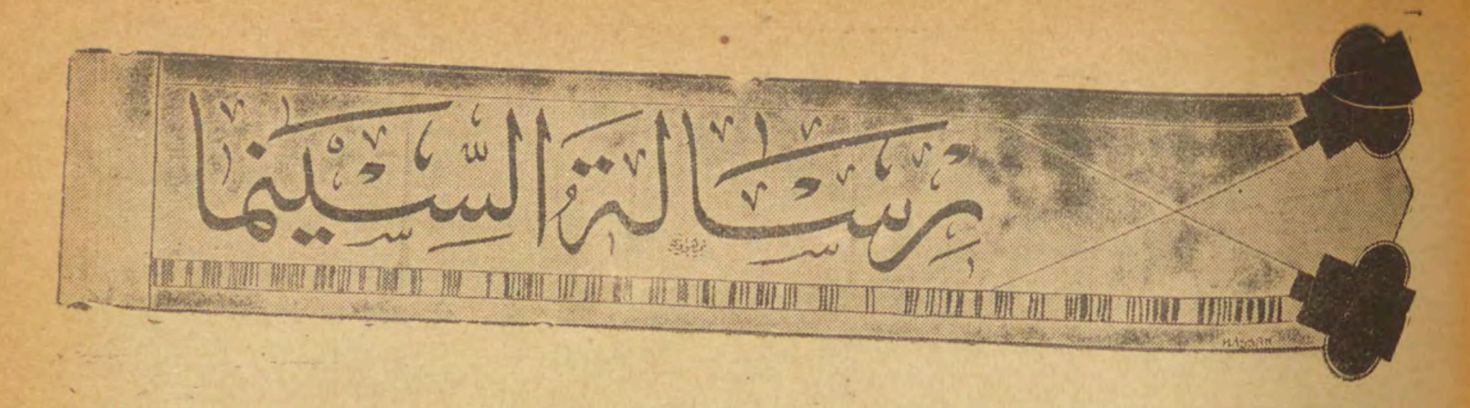
واللعبة الاولي تحتاج لسرعة هائلة ولها اثر فعال فى تضمير الاجسام واطالة النفس ويجيدها غالبا طوال القامة من لاعبي كرة السلة .

والثانية لعبة فنيـة خطت فيهـا مصر خطوات واسعة بفضل بطلها العالمى صوصه وقد اتفقت ادارة الجامعة مع نادى البليارد الـكائن بشارع عماد الدين على اجراء تخفيض للطلبة فى اجرة الساعة تشجيعا لهم

والثالثة لعبة الرجولة الحقة والرياضة المفضلة فى فرنسا اذ تضارع شعبيتها هناك كرة القدم فى مصر وانجلترا ، وهي من الرياضيات العنيفة التى تحتاج لاجسام فتية وأصلاب قوية

وأملنا أن تسرع ادارة الجامعة فى تكوين جميع فرقها الرياضـية حتى يكون لديها الوقت الـكافى للاسـتعداد للسفر اذ أننا سنقابل فى هذه الدورة فرقا عتيدة اشترك معظم افرادها فى مسابقات دولية وأولمبية وارتشفوا من مناهل الرياضة كثيرا بعكس شبابنا الجامعى حديث العهد بالمسابقات الدولية وعظمتها

خورشيد



بين نجمة ومطربة

والآنسة أم كلثوم بطلة فيلم « نشيد الامل» الذي يخرجه باستوديو مصر المخرج الشاب احمد بدرخان — مشهورة بسرعة البديهة وحضور النكتة فى غير تكلف الى حد أن الكثير من الصحف المصرية التي توجه عنايتها الى المسرح كثيرا ما كتبت الكثير عن دعابات الآنسة الفنانة

والتقت ذات يوم المطربة الكبيرة فى فناء استديو مصر بالنجمة السيدة بهيجه حافظ وكانت لم تزل بعد تعانى نوبة من نوبات المرض الاخير الذى اصابها... وبعد ان تصافحتا راح كبير ممن كانوا حاضرين وقتها يتحدث عن كسرى ملك فارس الذي تعنى شركة فنار فيلم باخراجه فى صورة غنية تعطي فكرة رائعة عن ملك من ملوك الشرق اشتهر عهده بالبذخ

وراحت السيدة بهيجة تتحدث تاريخيا عن الملك الطاغية وعهده وما حدث فيه للشابة البدوية التي اختطفوها من الصحراء وحملوها الى قصره فأراد أن يتزوج بها فأبت وصانت نفسها فى تعفف حتي حضر اهلوها فزلزلوا ملك كسرى وعادوا بها ثانية الي الصحراء..

وجعلت المطربة الكبيرة تسمع لهذا الحديث الذى لم يكد ينتهى حتي قالت للسيدة بهيجة

— على كده الراجل كسرى ده بيصرف ع الفيلم ..!

المجاهد الفقير!

وبهذه المناسبة — مناسبة ذكر هذه الدعابة — لا ارى بأسا من ان اذكر اخرى ولكنها لم تحدث بين نجمة ومطربة بل بين مصور ورئيس وزارة وتفصيل الخبر هو أن الاستاذ حسن مراد الذى يشرف على قسم التصوير الخارجي باستديو مصر اعتاد منذ زمن أن يصور بماكينته «الدبري» العتيدة كل حادثة ذات أهمية كزيارة ملك من ملوك اوربا او تنقل رئيس وزارة خلال القطر وفى هذه الحالة الاخيرة كان رئيس الوزارة بعد ان يري هذا المصور المجتهد يعطيه قدلا يقل مبلغا احيانا عن الخمسين جنيها له وتشجيعا لاجتهاده

وعند عودة الوفد المصرى وغيره من اعضاء لجنة المفاوضة المصرية بعد ابرام المعاهدة كان الاستاذ حسن في مقدمة المصورين الذين حضروا لتصوير دولة الرئيس الجليل الذى حضر فيما بعد ليشهد

روزالاند صاند

ذكرنا فى عدد مضي من « الجامعة » خبر تهافت مديري الشركات السينمية الكبري على التعاقد مع النجمة الكبيرة روزالند وقلنا وقتها ان روزالند حينما تنتهى نهائيا من فيلمها الذى تعمل به الآن سيعرض عليها دورا كبيرا سيكون دون شك أروع الادوار التى ستكون حديث كبار فناني هوليوود

واليوم نبادر بذكر هذا الخبر وهو ان المخرج الكبير فرانك كابرا قد عرض مبدئيا دورا كبيرا على النجمة وتم اتفاقها عليه ووقعت على العقد بما يفيد قبولها العمل تحت اشراف المخرج الفذ

أما الدور الذى ستلعبه فهو دور المرأة الشاعرة الفرنسية « جورج صاند » عشيقة الشاعر العاطفي الكبير الفريد دى موسيه صاحب الليالى المشهورة التى يعرفها جميع هواة المسرح المصريين والتي عربها الاستاذ مطران واعجب بها المخرج زكي طليمات فأعطاها لتلامذته للتمرين علي القائها

والقصة الفيلمية احدى اوبرات «شوبان» الخالدة ولذا فهم يعملون جهدهم كي يجعلون عناصرها قوية ولذا يعمل فرانك جهده كي يتعاقد مع فردريك مارش وفرانسيس ليدور وشارلس بوايبه الذى انتهى عمله مع مارلين ديتريش فى فيلم « فى حديقة الله » ثم أخيرا فرانشوت تون الذى سيقوم فى الفيلم بدور الموسيقار الكبير وهو دور يكاد أن يكون الدور الاكثر ظهورا والاعمق فنا فى ذلك الفيلم

عرض هذا الفيلم بناء على دعوة خاصة من عاهل مصر الاقتصادى الاستاذ محمد باشا طلعت حرب فاعجب دولته بالتصوير وطلب الاستاذ حسن مراد فصافحه قائلا .

— اهنئك .. انت مجاهد ..

فانصرف حسن بعد ان صافحه دولة الرئيس وهو يقول لنفسه

— ايوه مجاهد .. انا مجاهد فقير !

عدو خاص

وشهرة الممثل الكبير فيكتور ماك لجلن معروفة فى عالمي السينما الصامت والناطق ولكن النجاح الكبير الذى لقته فى عهد السينما الناطق كان أظهر وأعظم . وشجع نجاحه فى فيلمه The Refomer الذي نال جائزة الاكاديمية العليا للفنون الجميلة شجع شركة يونيفرسال على التعاقد مع نجمها القديم ليظهر لحسابه فى فيلم خاص به هو «الوحش الفخم»

وقد انتهي مستر لجلن من عمله فى فيلم يونيفرسال فلم يبق عليه الا أن يعود ثانية الى شركته « فوكس القرن العشرين » ليقوم بالدور الاول فى الفيلم الجديد «عدو خاص » ... وهذه القصة الفيلمية مقتبسة من موضوع تاريخى يمت بالصلة الى حادثة كان بطلها « ماك كيلي » أحد رجال القرن الماضى البارزين والذى قضي على نفسه بالموت فانتحر بيده

وقد يبدو للقارىء لاول وهلة أن فيكتور سيلعب دور هذا الرئيس المنتحر الذى كانت القصة الفيلمية تحمل اسمه ولكن هذا الدور فى الفيلم ليس من الاهمية الى الحد الذى يرون فيه اسناده الي الممثل النابغ الذى سيلعب دور قائد من قواد العصابات الخطرة التى تهاجم المصارف وتبث الرعب فى القلوب

وسيشترك مع فيكتور من كبار ممثلى الستار نخبة تخصصوا فى اتقان هذا النوع من الشخصيات البغيضة التى يكفي النظر اليها لاثارة الرعب فى القلوب . . ومما لاجدال فيه ان سيدنى بلاكمر سيكون على رأس القائمة

مانون ليسكو

وتلك اوبرا يعرفها دون جدال المتتبعون للنهضة المسرحية فى مصر ابان ازدهارها وقد اخرجتها فى هيأة مسرحية فرقة السيدة فاطمة رشدى فى عهدها الاول ولاقت نجاحا كبيرا بعد ان قدمها لهم اولا الممثل الكبير يوسف وهبي على مسرح رمسيس

واليوم تأبى شركة مترو جلدوين مايرالا ان تخرج هذه الاوبرا التاريخية العظيمة وتسند دورها الغنائى الاول الى ذات الصوت الساحر جانيت ماكدونالد التي بلغ اعجابنا بها حده الاعظم فى كل الافلام الغنائية التى ظهرت فيها وحدها او الى جانب المطرب السينمي الرشيق موريس شوفاليه

ولن تبدأ جانيت عملها فى هذه الاوبرا حالا الا بعد آن تنتهي من عملها بفيلم «Maytime» ثم فيلم «Firfpy» وبعد ذلك تبدأ مباشرة فى تمثيل دور مانون الذي لم تكتف مترو جلدوين بشراء حقوق تمثيله بل اشترت النسخة الخطية للاوبرا التى كتبها « آبى بريفوست »

ورغم نجاح جانيت القديم فى كل الاوبرات التى عملت بها مثل «استعراض الحب» و « حبيبي الليلة » الا أنه اجريت لها عدة تجارب وجىء لها بمدرب خاص ليدربها على الظهور فى هذه الاوبرا الجديدة التى يحسبون فى هوليود لظهورها ألف حساب

كبار مؤلفي الستار

يعد لويدج . دوجلاس فى مقدمة الكتاب الذين تخصصوا فى تفهم القصة الفيلمية اذ درس شخصيات معظم ممثلي وممثلات هوليود ولذا لاقت كل القصص التى كتبها أكبر نجاح فى دور العرض

وقد باع هذا المؤلف منذ أمد ليس ببعيد قصتين لاكبر الشركات هما «Magnefécent obsessip»&«The greeu light» وباع أيضا فى الاسبوع الفائت « Whit Bannérs » لاخوان وارنر

والقصة الاخيرة تبحث فى حياة احدي سيدات العصور الوسطى وكانت تقوم علي تنظيم فندق ولذا فهذا الدور أصبح فى حيرة بين بولا بونى وادنا ماى أوليفر والين ماكما هون ولكن الاشاعات تؤكد أن الاخيرة هى التى ستؤدى هذا الدور نظرا لوجود استعدادات خاصة لديها ولان رواد السينما لم يروها على الستار فى دور كهذا تتفهم جيدا شخصيته . ولذا فهم يلحون على ظهورها الذى سيكون قريبا فى هذا الفيلم

واذا ماتركنا هذا المؤلف الناجح وجدنا انفسنا امام كاتبة كبيرة غذت الستار بأكبر عدد من القصص الناجحة التى اغراها نجاحها على الستار من توجيه جهودها بأجمعها الى الكتابة للسينما والتخصص فيها وترك الكتابة الخارجية ولو الى حد محدود لان ما تربحه كثمن لقصة تحول الى سيناريو سينمي يوازى أضعاف ماتربحه من كتاب تجهد نفسها في تأليفه وطبعه

وكان المخرج الكبير ارفنج تالبرج قد اشترى منها قبل وفاته حقوق قصتها المسماة «الضاحك الاعظم » كي تلعب دورها الاول زوجته الفاتنة نورما شيرر التي لاقت أكبر نجاح على الستار في الدور الذى أخرجه لها فى فلمه الاخير «روميو وجوليت»

ومنذ اسبوع اشتري منها اخوان وارنر ايضا قصة اخرى اعطاها عنوان « Sister's Oct » كما اشتري منها جون ستاهل قصة اخري اسمها Apon a time Once وفى هذا مافيه من دليل واضح علي رواج اراء هذه المؤلفة الكبيرة التى هجرت كل شيء الا تكريس الحياة للكتابة للسينما

الاغراء ما يكفل لجريتا جاربو ان تترك التمثيل وتكتفى بشراء الة كاتبة تدون عليها افكارها وترتبها فى قصص قصيرة عديدة تبيع الواحدة منها باربعة الاف جنيه

ولما كانت م.ج.م قد أعلنت عن قرب ابتدائها فى فلم « عطيل » وهو اسم بطل المسرحية الرائعة التى كتبها فخر المسرح الانجليزى وليم شكسبير فقد وقف العمل فى بعض افلام كانت مجهزة للعمل ولكن صدر اخيراً الامر بتأخير اخراج « عطيل » والبدء فى « جنون ووداع » واسناد ادوارها الاولى الي ميرل اوبرين التي رفضت رفضا باتا أن تلعب الدور الذى اسند لها فى فلم (هاريكين) الذى تكلمنا عنه فى حينه والي والتر هاستون والعمل فى هذا الفلم لن يبدأ الا بعد عودة ميرل من انجلترا فى الرحلة التى خرجت اليها طلبا للراحة

« إ »

بين جاربو وم.ج.م

ليس بين النجمة السويدية الغامضة وبين شركتها المحبوبة من شيء قد يكون سببا فى خوف هواة هذه الشركة الجبارة وهواة نجمتها الكبيرة اللهم الا اختلاف بسيط هو ان جاربو — وقد قدم لها عقد جديد يبدأ من اليوم الذى تنتهى فيه من « غادة الكاميليا » وتنال اجازة للراحة لمدة شهرين — تصر على رأيها وهي انها لن تمثل لحسابهم في فلم جدي لانها سئمت هذا النوع من الافلام وهى لا تريد بعد غير فلم كوميدى!

وتكاد تكون هذه الحادثة غريبة فى حد ذاتها لان رواد السينما مهما بلغت جاربو من النجاح فى فلم كوميدى لا يمكن ان يحولوا آراءهم ويقروا انها ممثلة كوميدية ناجحة لانهم اعتادوا أن يروا جاربو فى نوع عميق من الافلام التى كان نجاحها شاغل صحف العالم اجمع ولذا فهم يقنعون النجمة الفنانة كي توقع العقد وتتنازل عن فكرتها لتلعب الدور الاول فى فلم « ماريا ولوسكا » وهي حادثة تاريخية كان لنابليون الاول دور فيها ومن المؤكد ان دور نابليون سيسند فى هذه المرة للنجم المحبوب جون باريمور

جنون ووداع

عندما كتب المؤلف القصصى ريتشارد شيرمان قصته الصغيرة « جنون ووداع » لم يفكر فى انها وقد نشرت فى مجلة قصصية شعبية ستسترعى انتباه احد مديرى شركة مترو جلدوين ماير فيدفع له ثمنا لقصته تلك مبلغ أربعة آلاف جنيه وهو كما تري له من

منذ سبع سنوات

— كان نجاح النجمة الشقراء الفاتنة لورا لابلانت فى دورها بفيلم (الثورة الفرنسية) الذى لعب دورها الاول جون بولز . حديث الصحافة التى افردت صدورها لنشر صور الممثلة الناجحة فى لباسها التاريخى الرشيق

— اهدى النجم الالماني الكبير اميل يانتجز كلبا الى صديقه الممثل جون لودر ولكن هذا الكلب الشرير هجم على سيده الجديد فعضه عضة كانت سببا فى اعدامه رميا بالرصاص .. أما جون لودر فقد حقن ضد مرض الكلب

— اثار نجاح جاربو فى فلمها المتكلم الاول (أن كرستي) اعجاب العالم فكانت حديث المنتديات والمجالس الفنية طوالي هذا الاسبوع

— صرح شارلس فاريل لاحد مندوبي الصحف انه لن يعمل كممثل على الستار لمدة اكثر من خمسة أعوام يأمل أن يدخر فيها مبلغ ستون الفا من الجنيهات .. وحتى هذه الساعة لم يزل مستر فاريل مصر على ظهوره علي الستار

— ظهرت اولى افلام اريك فون ستروهيم الذى يكتب « السيناريو » فى م.ج.م وكان اسمها « جابا العظيم »

قصة في شعر

انشودة منتصف الليل

Suona la mezzanotte

عن الشاعر الايطالى الموسيقى (Raout Romito)

بقلم الانسة ناهد محمد فهمى

« انشودة نظمها البعض وانشدها، فأهاج الشباب »
« الحالم، وساق عشاقها الى المقابر فى منتصف الليالى »
« المقمرة . . وقد نجم عنها ضحايا لا يذكر بجانبهم »
« ضحايا انشودة « يوم الاحد الذى انصرم » !!. »
« وقد دعا نجاحها معهد الفن الايطالى لتسجيلها فى سجل »
« الاغانى الروحية السامية الخالدة رحم الله صاحبها »
« وضحاياها ..!! »

. . .

فى منتصف الليل المرتدى ثياب الحداد
حيث الهواء النقي . والكواكب الحائرة . .

دفعت قدماي فى طريق المقبرة . التى تنتظرني بها « خطيبتي » !!

. . .

ماتت منذ اسبوعين فى مثل هـذه الليلة
وها أنا أخال ظلال الشجيرات والنباتات التي تعترض طريقى . . كأنها ظل روحها المرفرف على الارض الغادرة .. !!

. . .

ولما دنوت من المقبرة الحالمة المتنهدة.
تسلقت « سورها » الحجرى القاسى الاملس ..
وهناك .. على قبرها . .
حيث ترقد للابد بحبها . . .
ركعت أصلى بشفتين مرتجفتين لربها .
وعينين مسهدتين دامعتين . من بعدها يرى القمر فيها رسم النجوم الواجمة كوجهها والاحزان الثائره . . الفائزة فى فقدها واهالي : !! وواهالى . ! !

. . .

جاءت دموعي الجامدة . فارسلتها وابلا على جحيم الامى . .
أما تنهداتى الصاخبة فقد أقلقت « ثعبانا » فى مضجعه.. كان يتوسد فراش باقة الزهور البيضاء الدامعة التي حملتها بالامس لقبرها.
(ولعله كان الثعبان الذى أوقع ما بين حواء وآدم بالجنة . .) !!
فخرج يسعى من الورد الدامع فى نور القمر الساطع . .
ليرى صاحب الزفرات والتنهدات الصاخبة
الذي لا يحترم هدوء الموتى
ويقض على « الهوام » مضاجعها

. . .

مددت ساعدي النحيل العاري لباقة الورد وكانت ابتسامة اللقاء بعد الفراق متحيرة على شفتى . .
ولكن « الثعبان » هرب . واختفى وترفع عن لثغ جريح يائس مثلى . !!
فما أنجس حياتى !! وما أيأسنى . !

. . .

رجعت من المقبرة . وقد أوحى (الثعبان) لي فكرة الموت عمدا
وهنالك فى حجرتى العالية المشردة .
عانقت خصلات شعرها الذهبى
ومحوت سطور الحب فيها بشفتي الدافئتين .

. . .

وبعد ان عانقت رسمها ومعطفها.. تناولت بشوق جرعة من ذلك السم الذى بخل « ثعبان » المقبرة علي به
وتنهدت تنهيدة غامضة
عند ما انست ان روحى في طريقها لربها .
وكان الليل ينتصف .. !!
والهواء مازال نقيا .. !!
والكواكب مابرحت حائرة . !!
والحب والموت ينتظراني !!
فى ظلال الاشجان الثائرة !!

ذكريات عن المسرح المصري

عامل يصبح ممثلا وهاو يقدم (ديك رومي) رشوة لجورج أبيض!

وكنت على موعد مع الممثل الكبير جورج ابيض ليتحدث الى قراء (الجامعة) كزعيم من زعماء الفن المسرحي فى مصر فقال لي أود ان اتحدث للقراء عن مجلة (الجامعة) لانى احبها إذ ان لى ثلاثة من ابنائي الممثلين الشبان محررين بها . . . ولكني يااستاذ اريد منك ان تتحدث الى القراء . . . إنى اعدك بذلك انما بعد تمثيل مسرحية الجريمة والعقاب وتحدث عني انت لانى اقرأ (الجامعة) جيدا وارى فيها (الزبد) جماعة يعملون علي بناء المسرح لا هدمه فينشرون الحقائق ويعملون علي خدمة الفن .

وعلى هذا سأحدث القراء لا عن لسان جورج ابيض بل عن حادثة طريفة حصلت بين كواليس مسرح الاوبرا الملكية .

فقد حدث عقب فشل معهد التمثيل الحكومى السابق الذى الغاه معالى محمد حلمى عيسى باشا ان انشئت قاعة المحاضرات التمثيلية مباشرة وأراد جورج ان يقدم مسرحية لويس الحادى عشر على ان لا يمثل معه سوي لفيف من تلامذته النابهين واختارهم فعلا وبدأ يمثل عدة ليال على مسرح الاوبرا الملكية ورأى احد تلامذته ويسمى على ما أتذكر (فرغلى) انه مهضوم الحق ولا يظهر ككمبارس الا بمشقة وصعوبة ولا بد من أن يلفت نظر استاذه الى مواهبه ونبوغه عسى ان يكون له حظا فى دور ما وفكر فى الطريقة التى يجب ان يتبعها وأخيرا هداه الله الى أن يعمل «عزومة» يقدم فيها « ديك رومي » للاستاذ ابيض وعرض عليه الدعوة للعشاء ولكن الاستاذ رفض الا إذا اصطحب معه جميع تلامذته وقبل الداعي هذا الشرط

وكان جورج يعتزم السفر الى الشام ويود ان يصطحب معه مطربا وعرض عليه ابراهيم حموده وكان صغيرا فرغب جورج فى ان يسمعه أولا وانتهز هذه الفرصة ليسمع صوته عقب الحفلة .

وفى الساعة التاسعة مساء كان الجميع فى شبين القناطر وتوجهوا توا الى دار الداعى الذي وضع على الموائد مالذ وطاب من الديوك الرومى ثم تعمد ان يضع (ديكا) أمام جورج بمفرده وهنا شعر جورج الغرض الذى من اجله اقام تلميذه الحفلة

وبعد ان اكل الجميع وشرب من يشرب منهم الخمر والكثير من الويسكى نادى جورج علي الداعى وقال له (انى اتوسم فيك صلاحية كبيرة للتمثيل خصوصا وانك شاب مثقف وأود ان اخبرك بحادثة قديمة هي ان عاملا حضر لى فى المسرح وبكى فسألته عن سر بكائه فقال اني اهوي الفن يا أستاذ ولكن ليس عندى من الملابس مايجعلني اندمج فى هذا الوسط فطمأنت خاطره وعملت له مرتبا بسيطا فى المبدأ وكان كثيرا مايشكو لى من احتقار زملائه منه ومن وجوده بين ظهرانيهم ولكنى كنت اطلب اليه ان يصبر على كل شيء حتى

تتاح له الفرصة وسرعان ما اكتشفت فيه النبوغ وبزغ نجمه وصارت له شهرة كبيرة وهو الآن يكتسب الشيء الكبير فى الشام) وهنا صاح الموجودون فى نفس واحد من هو هذا الممثل ياأستاذ ؟

فابتسم وقال لا.. هذا من سر المهنة ولا يمكنني ان اقول كغيري عن اسمه وأفعل مثل الممثلين الذين لا يحلو لهم الا الكلام عن زملائهم لذلك فاني اطلب منك يافرغلي ان تهتم بالفن ولا غرو فاهتمامك الليلة بأهله دليل واضح على انك فنان واني اعلن امام جميع تلامذتي انك فنان كما اعلن أيضا انك ستمثل دور الكونت الجميل فى مسرحية لويس « وبهذه المناسبة نذكر ان الكونت الجميل دور من الادوار الصامته التى تظهر على المسرح دون كلام » وسر الداعي بهذا التصريح وخرج الجميع عقب انتهاء الحفلة الي انحاء الجهات الفنية فى العاصمة

وفى ثاني يوم ذهب هذا الشاب الى مسرح الاوبرا الملكية يتأبط مكياجه واسرع الي احدى الغرف المجاورة للغرفة رقم (١٥) على ما اتذكر وهى التى اعتاد جورج ان يلبس فيها منذ عام ١٩١١ الي يومنا هذا وبعد ان استعد للتمثيل نادى جورج ممثليه ليستعرضهم ووجد (تيفه) وهو الممثل الذى كان يلعب الدور الصامت يلبس ملابس دور ثان فصرخ فى وجهه مؤنبا لماذا لم تلبس ملابس دور الكونت الجميل؟! فاجاب لانك ياأستاذ أسندته الي « فرغلي » فقال جورج له ومن هو « فرغلي » فرد عليه قائلا لذى عمل لنا العزومة أمس ووضع أمامك (الديك الرومى) فطلب جورج ان يحضر له الشاب وما ان رآه جورج حتى قال له (انت اللي رايح تمثل الليلة دور الكونت الجميل؟.. نعم ياأستاذ؟. اجب بسرعة انت الذى ستمثل دور الكونت الجميل؟ فقال نعم انا ياأستاذ

فقال جورج وهل تشعر بنفسك الآن انك جميل ؟

— انا جميل حقا ولكني لست بكونت

— لست بكونت ولا تجسر ان تقول ذلك أمام لويس فكيف تستطيع ان تواجه الجمهور وتشعرهم انك الكونت؟ فقال الفتى ان دوري صامت ياأستاذ... وهنا تقدم خبيث من الممثلين وقال الم تسمع المحاضرة التى القاها فى الاسبوع الماضي الاستاذ كى طليمات عن ان التمثيل ينقسم الى نوعين صامت ومتكلم والاول اصعب للاسباب ...وأخذ المتكلم يوضح هذه الاسباب. وهنا نظر جورج للفتى وقال لا تظن ياولدي انك حينما تقدم لنا ديكا روميا كرشوة اننا سنعطيك دورا هيا اخلع ملابسك وعد الى لبس الجنود.

وخلع الشاب ملابسه بين ضحك زملائه إذ لم يكن (للديك) الرومى أي اثر فى (بطن) الممثل الكبير. ابراهيم ابو العينين

صادق بك جوهر يدخل ليعتذر الى الوزير فيصر على ان بنات الاشراف فوضى!

الوزير يعرض احالة المراقب الى المعـــاش على مجلس الوزراء

عوض بك ابراهيم يقترح انتداب صادق جوهر بك لدار العلوم . معلومات لم تنشر

من الحوادث التى أثارت النظر والالتفات في الاسبوع الماضى الي جوار الحوادث السياسية الاخري الهامة .حادث وزارة المعارف الذى كان من نتيجتـــه خصم مرتب نصف شهر كامل من موظف كبير بوزارة المعارف هو محمد صادق جوهر بك مراقب تعليم البنات ثم انتدابه بعد ذلك ناظراً لمدرسة دار العلوم العليا

وقد كان صادق بك جوهر من قبـل ان يكون مراقبـا للبنات سكرتيرا عاما للجامعة المصرية ونقل منها الى هذه المرتبة بعد ان تولى صاحب العزة أحمــد نجيب الهلالى بك الوزارة بقليل لان الدوائر الجامعية كانت تريد التخلص من كل من اشترك بأي طريق في تكميم حريتها والاعتداء عليهـا . وكان صادق بك جوهر دائما من المهتمين بهذه الامور نظراً لمركزه القوى في الجامعة اذذاك ولان السكرتير العــام للجامعة هو في الواقع على علم بكل ما يجري بها وما يرتب من شئونها وادارتها ولوائحها التى صدرت في عهد وجوده بها . وفى وقت أيضا لم يكن هناك للجامعـة مدير بل كان صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا عميد كلية الطب مديراً لها . وعلي باشـا دائما مشغول في شئونه الفنية كما يقولون !

وهناك في الجامعة المصرية الي الآن من لم ينس كيف كان يعامل صادق بك الموظفين بشدة وقسوة لا تقبلان رحمة على الاطلاق وكانت أوامره واجبة التنفيذ حرفيا وبسرعة دون سؤال او مناقشة .. وكثيرا ما نجم عن ذلك ان استقطع كثيرا من رواتب بعض الموظفين لاهمالات وتقصـيرات لم تكن تستحق مثل ما كان يوقعه من جزاء

الى ان نقل عزته الى مراقبة تعليم البنات فشعر موظفو الجامعة وطلبتها الذين لم يكن لهم به علاقة مباشرة بأن كابوساً ثقيلا قد ازيح عن الجامعة بأكملها !

والي أن حدثت مسألة الاسبوع الماضي بين عزته وبين صاحب المعالى على زكى العرابى باشا وزير المعارف الحالى

فقد طلب معاليه من أيام من مراقب تعليم البنات ان يطلعه على الكشف الذي تعده المراقبة وتوزع بمقتضاه الاعانات على مدارس البنات الحرة . وعرض المراقب على الوزير الكشف فراجعه الوزير وأقره الا انه لاحظ ان مدرسة « بنات الاشراف » غير مدرج اسمها ضمن المدارس التي تستحق الاعانة تشجيعا لها على رسالتها العلميـة والثقافية .

فسأل صادق بك عن السر فى ذلك واجابه المراقب بما يعرفه عن هذه المدارس التى تديرها صاحبتها السيدة نبويه موسي المفتشة السابقة بوزارة المعارف . ولكنه لم يتمكن من ان يقنع الوزير تماما بآرائه الخاصة نحو هذه المدارس . وأفهمه معالى الوزير انه يعرف ويسمع من جميع الناس ومن أولياء الامور الذين درست بناتهم فى هذه المدارس كل ثناء عليها وعلى ادارتها . وطلب من المراقب كمرؤوس له أن يدرج اسم هـذه هذه المدارس ضمن كشف الاعانة لانه يرى انها تستحق ذلك بالرغم مما يقوله المراقب عنها

وحدث بعد ذلك أن تمكنت جريدة (الاهرام) الغراء من أن تحصل من مراقبة تعليم البنات على الكشف الخاص بالاعانات . الـكشف الاول الذى أمر وزير المعارف ان يضاف اسم مدرسة بنات الاشراف اليه · ولكن دون أن ينفذ أمر الوزير !.

وعنـدما اطلعت السيدة نبوية موسى علي الكشف فى الاهرام أسرعت الى الوزير تشكو من حرمانها من الاعانة التى كانت تقررها وزارة المعارف لها دائما .. وتؤيد شكواها بما يدل علي تقدم مدرستها ونهوضها .

وأسرع الوزير يطلب المراقب ليسأله أولا عن السبب في عدم احترام أمره الاول الذي أبداه للمراقب وطلب منه بمقتضاه أن يضع اسم مدارس « بنات الاشراف » فى قائمة الاعانات .

ولكن المراقب لم يجد سببا لذلك يجيب به علي الوزير الا بأن يحتج بأن هذه المدارس فوضي وأنه كمراقب مسئول لا يرى أن من الواجب منحها اعانة ما!

على أن الوزير قال للمراقب أنه أصدر أمراً وكان يود من المراقب أن يحترمه بالرغم من كل شيء

ومفهوم طبعا أن أي مراقب له أن يرى أي رأى ولكن الرأى الاعلى دائما هو الوزير المسئول قبل أن يكون المراقب مسئولا ؟

وأجاب صادق بك مرة أخرى بما لا يعتبر اجابة لسؤال الوزير عن السبب في عدم

اطاعة أمر الوزير. واضطر معاليه الى أن يطلب من المراقب أن يغادر مكتبه وتداول مع صاحب العزة محمد العشماوى بك وعوض ابراهيم بك فى الامر واستقر الرأى على أن يخصم من مرتب المراقب ١٥ يوما كجزاء على عدم اطاعته لامر الوزير.

علي أن العشماوى بك ذهب الى صادق جوهر بك وطلب منه أن يستصحبه الى مكتب معالي الوزير علي أن يقدم اعتذاره لمعاليه نظراً لانه فى الواقع كان مخالفا لامر الوزير الصريح.

ودخلا سويا الى مكتب الوزير فبادره معاليه بقوله:

— يا صادق بك أنا ما كنتش منتظر منك كده؟!

وفوجىء العشماوي بك برد المراقب.

— ليه .. ماهو أنا بيدي الحق!

وكان طبيعيا أن يثور الوزير وأن يتصرف بحزم فى هذا الموضوع .. وقال لوكيل المعارف أنه لا يمكن أن يقبل أن يكون بديوان الوزارة مراقب أو موظف يخالف الاوامر مخالفة صريحة ويفعل مثل ما فعله صادق بك لذلك فانه يرى أن يبعد الي خارج الديوان. واقترح عوض بك ابراهيم انتدابه ناظرا لمدرسة دار العلوم.

وصدر الامر بانتدابه وانتداب أحمد عاصم بك ناظر هذه المدارس مكانه.

على أن صادق بك استمر أياما لا يذهب لدار العلوم وفكر معالي الوزير فى عرض الامر على مجلس الوزراء في اجتماعه الاخير طالبا احالة صادق بك الي المعاش.

وفى اليوم التالي ذهب صادق بك الي مدرسة دار العلوم وباشر عمله هناك

واكتفى مجلس الوزراء بما وقعه الوزير علي المراقب من خصم ونقل ورأى ارجاء النظر فى مسألة الاحالة على المعاش الآن

محكمة كوم حماده الجزئية الاهلية

اعلان بيع فى القضية المدنية رقم ٦٤ سنة ١٩٣٦

«نشره ثانيه»

أنه فى يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراي المحكمة وما بعدها

سيباع بالمزاد الجبرى الاطيان الآتى بيانها بعد المملوكة الي الشيخ عبد الرحمن زكريا منصور الرعية المقيم بكفر بويش مركز كوم حماده بحيره

بيان الاطيان

٦ط فقط ستة قراريط شائعة فى ٩س١٦ط كائنة بزمام ناحية كفر بويش مركز كوم حماده بحيره بحوض الخبة والشاريه ن ١٨ بالقطعة ن ١ البحرى مروة مياه فاصلة الحوض والقبلى ورثة ابراهيم سلام والشرقى حد فاصل زمام الناحية والغربي جسر ترعة أبو دياب عمومي وهى المملوكة اليه بنوع الميراث عن المرحومة الست زهره احمد عبده

وهذا البيع بناء على طلب محمود افندي ابراهيم منصور عن نفسه وبصفته وليا على ولديه القاصرين محمد وفتحيه المرزوقين له من زوجته المرحومة كوكب زكريا منصور الرعية ومقيم بعزبته تبع البلاكوس ومحله المختار مكتب الاستاذ خضير افندى المحامي بكوم حماده

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة اسكندريه الاهلية بتاريخ ٣٠ منه ن ١٦٦٠ سنة ١٩٣٦ ص ٨٧٨٦ ومبين به هذه الاطيان وشروط البيع — وذلك وفاء لمبلغ ٣٨٠ م ١٩ ج وما يستجد وسيكون الثمن الاساسي الذى تبنى عليه المزايدة هو ٢٤ ج بعد تنقيص الخمس

وشروط البيع وباقي الاوراق والمستندات مودعة بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور